

FIERRO

Revista mensual de Ediciones de la Urraca / N° 73 / \$ 15.000

Notas: Ar Detroy
Memorias de la fotonovela
Parque Chas II

Nueva serie de Muñoz y Sampayo:

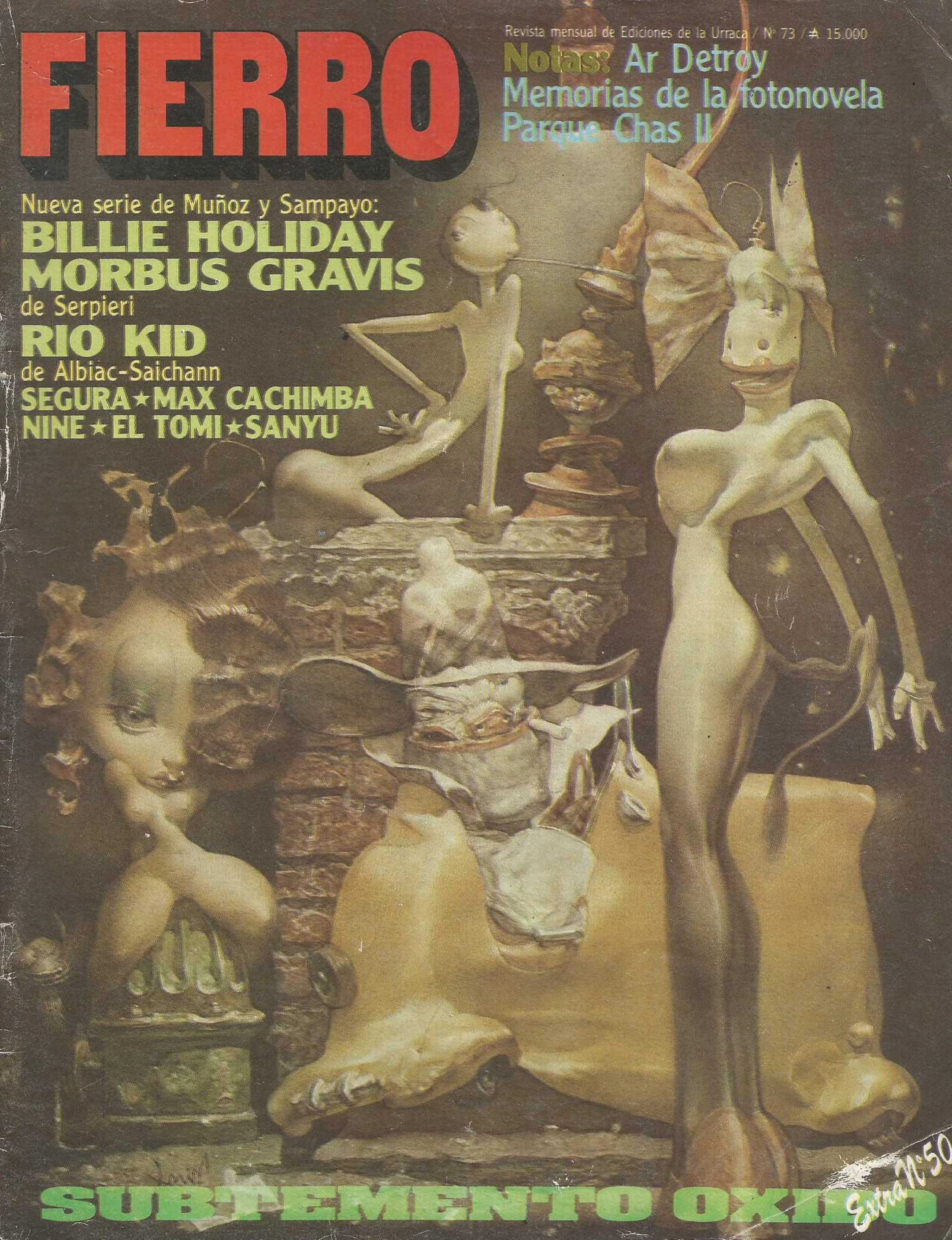
BILLIE HOLIDAY
MORBUS GRAVIS

de Serpieri

RIO KID

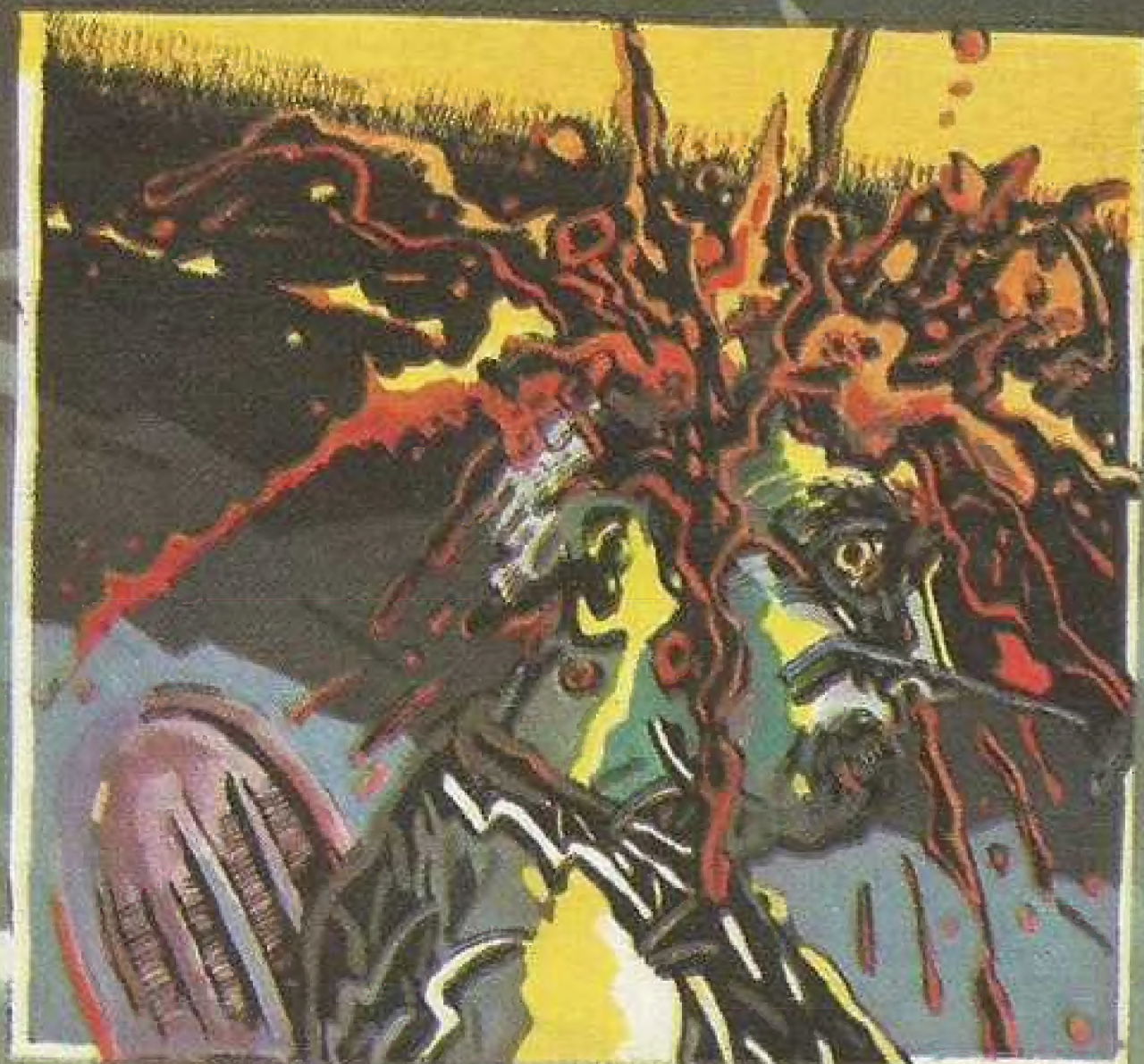
de Albiac-Saichann

SEGURA ★ MAX CACHIMBA
NINE ★ EL TOMI ★ SANYU

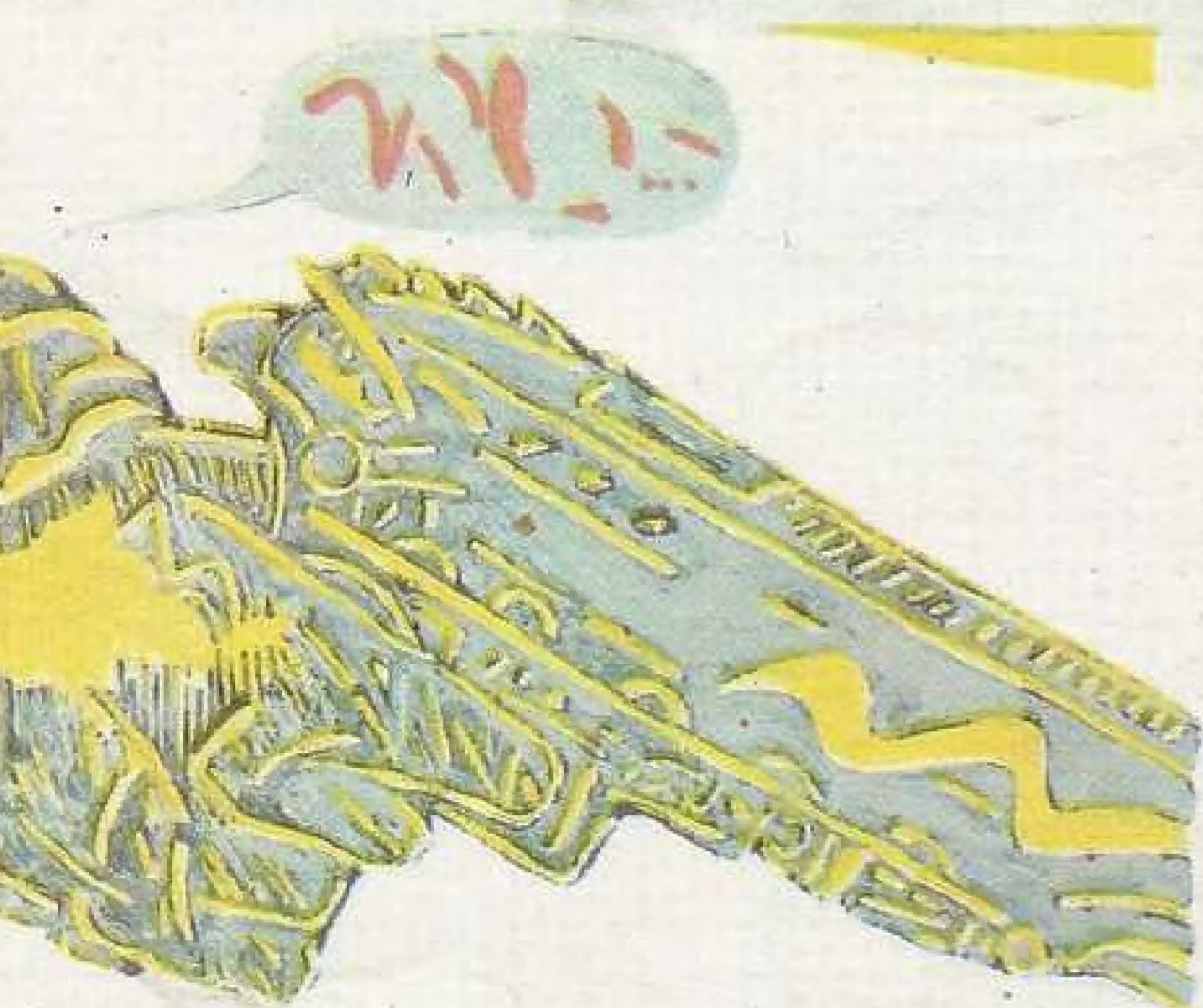
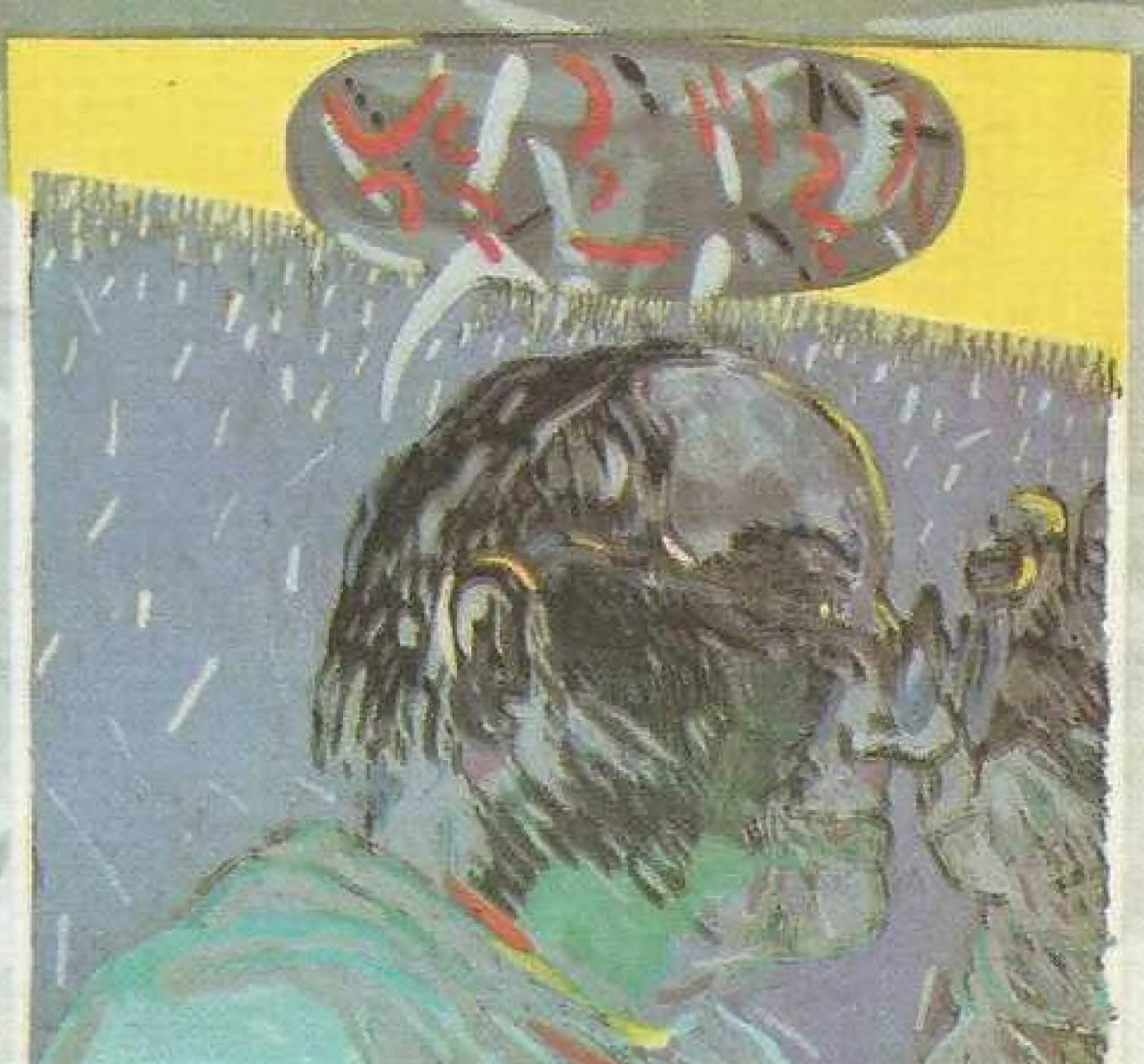
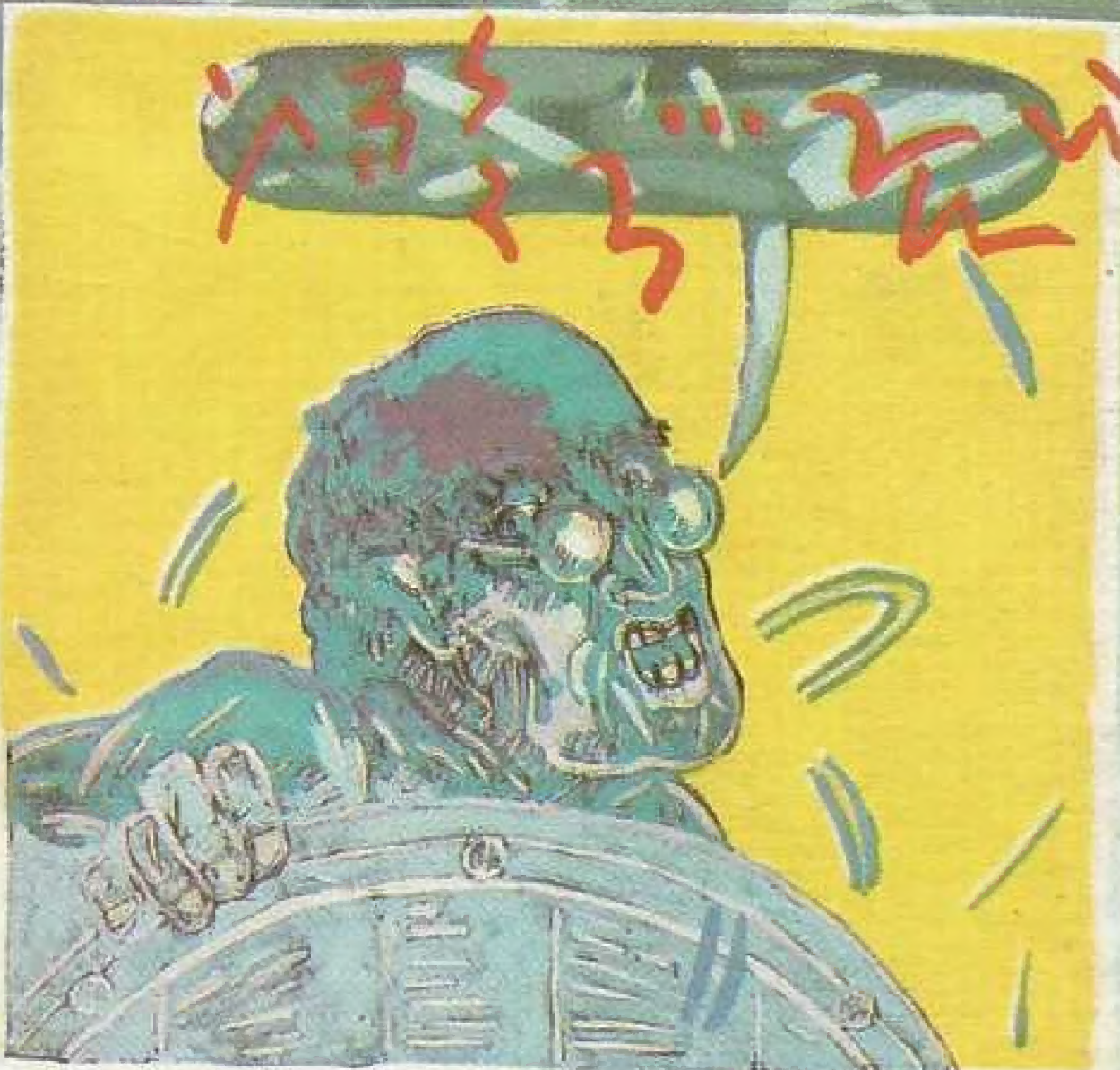


SUBTELEMENTO OXIDO

Extra N° 50



OTTOYONSON H...



1. *Nine*
 2. *Ottoyonsonh*
 4. *Muñoz y Sampayo*
 18. *Serpieri*
 26. *Nine*
 34. *Albiac/Saichann*
 49. *OXIDO*
 60. *Armayer/Segura*
 68. *Fayó*
 74. *Sanyú*
 82. *Max Cachimba*
 90. *El Tomi*
 99. *Pez*

■ 14. *LA FERRETERIA* / Spataro-Chen-Mamud ■ 32. *ALTERNATIVAS DEL DIABLO* / Croci ■ 48. *EL CARTERO* ■ 67. *OBRAS Y EPOCAS DEL CINE* / Fareta ■ 89. *SOLO SE MUERE MIL VECES* / Polosecki ■ 98. *TUERCAS Y TORNILLOS* / Polosecki ■

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**, Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Responsable de redacción **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Álvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación **Juan Zablut**. Gerente de Administración **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal **Rodolfo Proto**. Secretarías **Patricia Orfila**, **Aída Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**.

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 765.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo o Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

AGOSTO
1990



El escenario vacío. La revista a oscuras. Un spot ilumina una figura en escena. *Holiday*. Muñoz y Sampayo comienzan, en el número de FIERRO, su sincopada biografía de la cantante negra. Con la emoción en cada cuadro.

Una historia que está contada en flashes, igual que como funciona la memoria. Imágenes que resumen imágenes.

Muñoz y Sampayo dibujan y escriben el jazz. Y Alack Sinner es casi un pretexto, un presentador. Arrastra a Billie a la historieta.

Le dice: también hay lugar para vos. Las historias de la música pueden convertirse en una dilatada partitura de cuadritos.

Dibujante y guionista reconstruyen una vida, la mirada atenta al otro lado de los escenarios, las grabaciones, la superficie de los días de la cantante.

Cuentan el dolor y el sexo, el racismo, las drogas, las noches fugaces de tanta felicidad y también las otras: las interminables, las que son atravesadas por ambulancias.

Es el más reciente trabajo de los autores de Alack Sinner. Muñoz le dio los retoques finales en su última visita a Buenos Aires. Así abre FIERRO. Con el recuerdo de una voz.

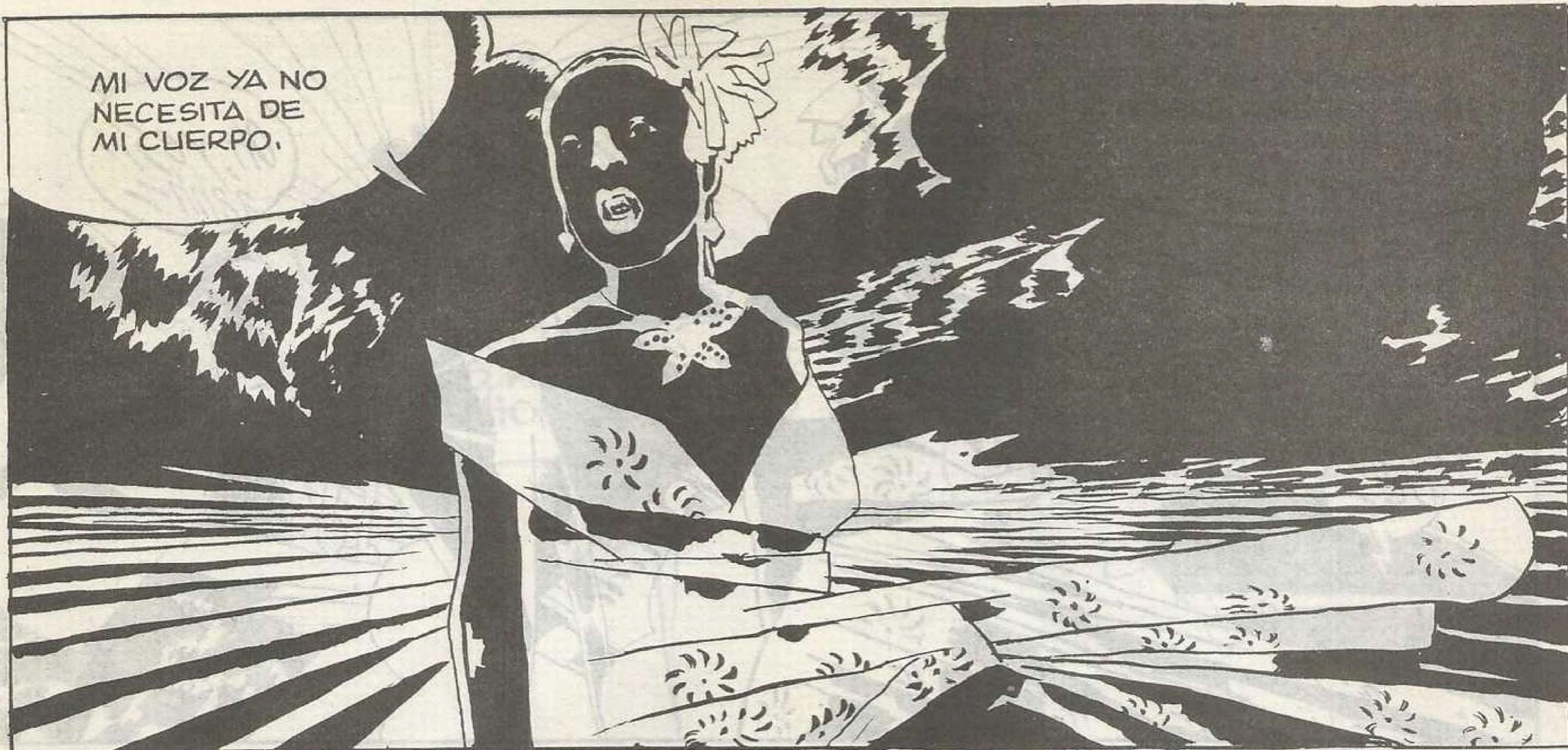
Si existieran las instrucciones diríamos: no leer en silencio.

Billie Holiday



por Muñoz & Sampayo

TÍTULOS: TREVS PHOENIX







LES DARÉ
TODOS LOS TONOS
Y LES INSINUARÉ...



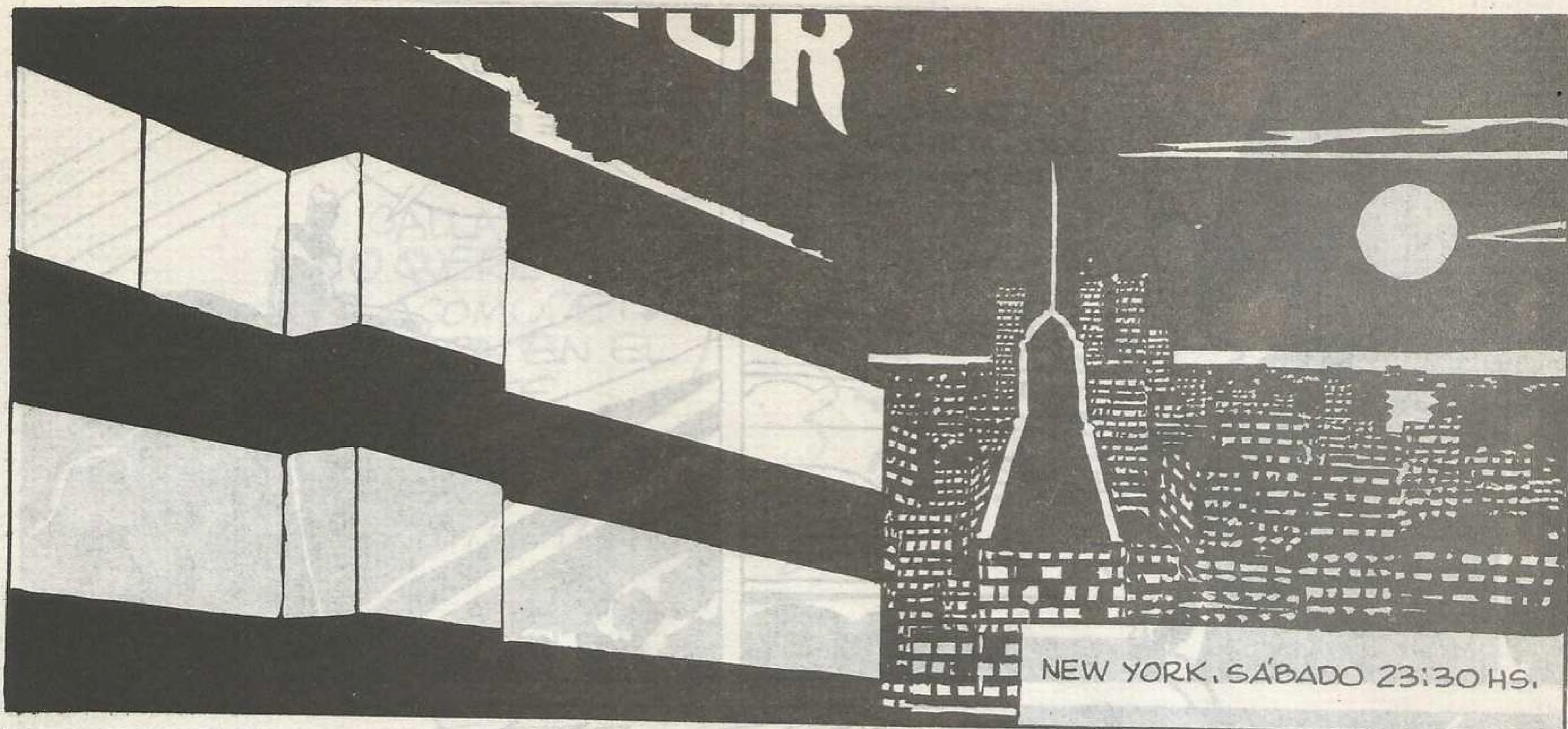
...QUE MI VOZ
NO ES SÓLO LA
VOZ DE BILLIE...



...QUE VIENE DE
UNA VOZ QUE ES
LA DE TODOS.



AUNQUE YO
SÓLO ME LLAMA-
RA BILLIE
HOLIDAY,
LADY DAY.



NEW YORK, SÁBADO 23:30 HS.



LISA, NECESITO TODA LA INFORMACIÓN QUE HAYA SOBRE HOLIDAY, BILLIE, CANTANTE DE JAZZ, NEGRA, MUERTA A LOS 44 AÑOS, HACE TREINTA.



... PASÁMELA POR LA PANTALLA, TAMBIÉN NECESITO FOTOS Y SOBRE TODO MÚSICA. A VER QUÉ CANTABA ESA MUJER,



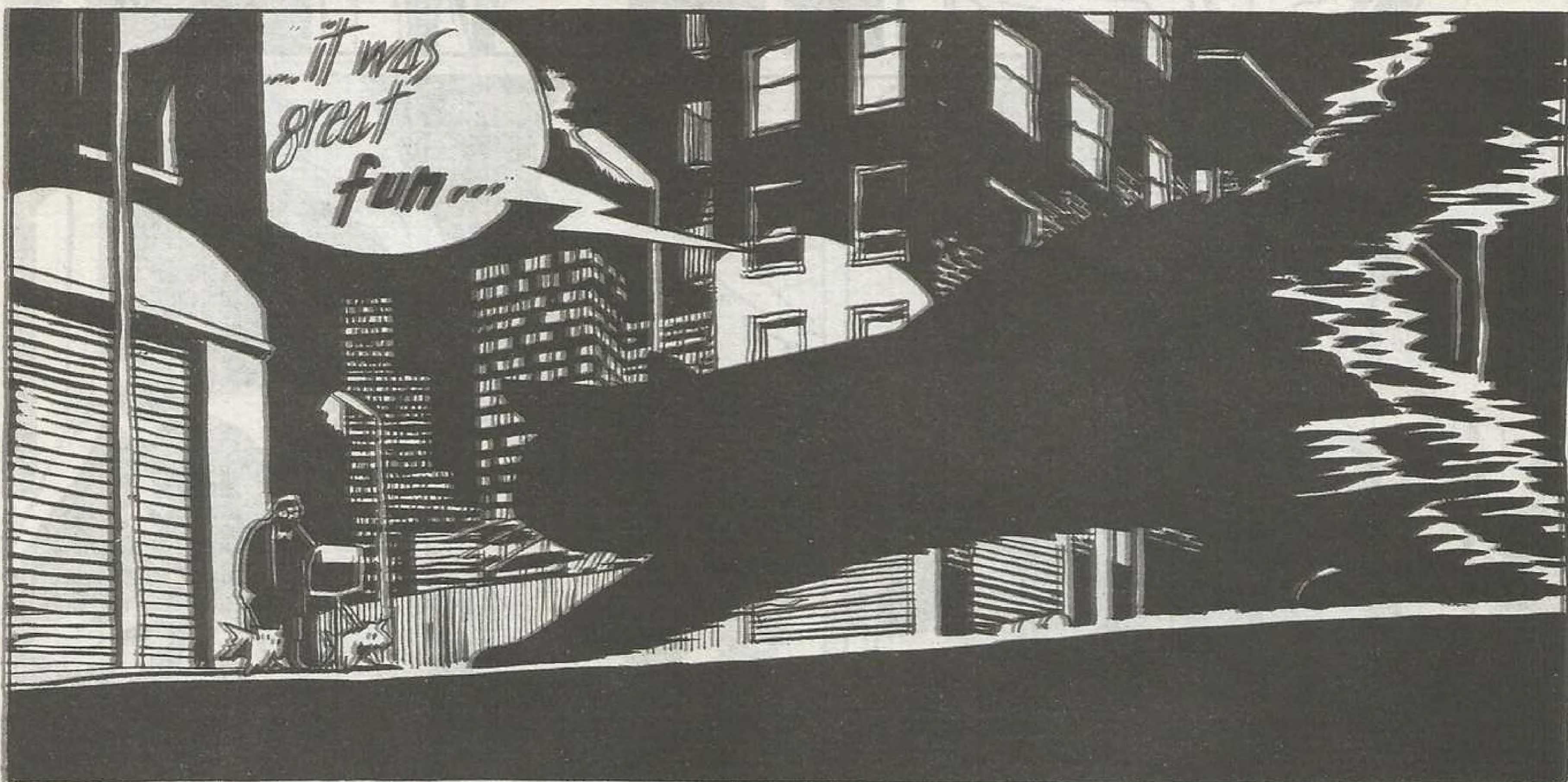
BILLIE HOLIDAY... PODRÍAN HABÉRMELo PEDIDO ANTES... Y YO SIN SABER QUIÉN ES.



TE HAN PEGO-TEADO A LA BILLIE ESA.

SÍ, VETE, TENDRÉ PARA TODA LA NOCHE. ES PARA LAS PÁGINAS CENTRALES DEL SUPLEMENTO DOMINICAL.

Trst! Trst! Trst!





DOMINGO, 0:25 HS.

"PROSTITUTA, AL-
COHÓLICA, DROGA-
DICTA, MUERE JOVEN
... "LA FLOR DE LA E-
DAD" ... LLEVA UNA
FLOR EN EL PELO.



TIENE UNA VIDA SÉN-
TIMENTAL
DESGRA-
CIADA.



NO, DESABUSTADA, MEJOR
AÚN: DESENCAJADA, ESO
ES DESENCA-
JADA.



TÚ ERES
NUEVO
AQUÍ,
¿NO?

NO,
SEÑOR,
LLEVO 17
AÑOS EN
LA CASA.



"NO TUVO SUERTE CON LOS
HOMBRES, QUE SE APROVE-
CHARON DE LA FORTUNA
QUE LLEGO A GANAR".

"LA PRENSA AMARILLA PONDRÁ EL ACENTO SOBRE ESTOS ASPECTOS DE SU VIDA Y NO SOBRE SU MÚSICA."



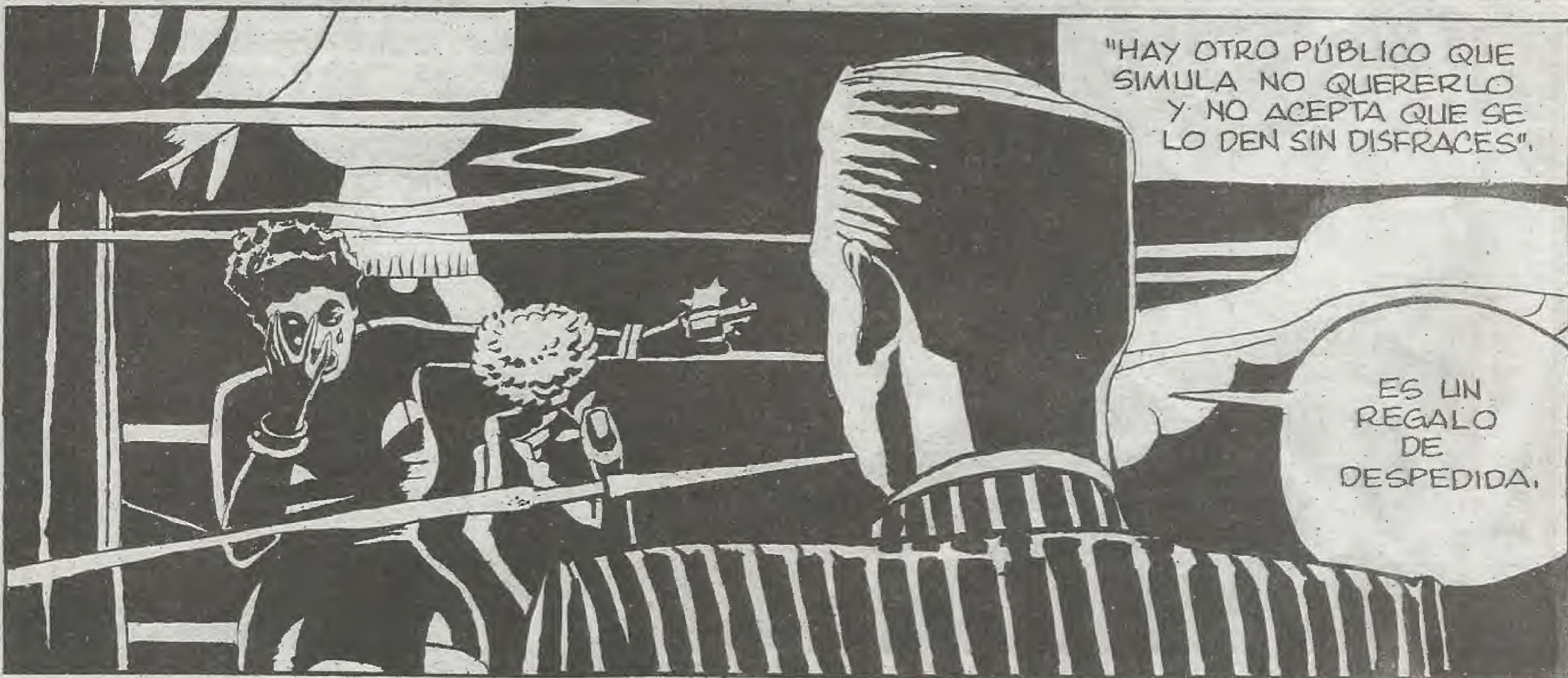
¡NO ME DEJES, RUFUS!

"ES LA LEY DEL MERCADO. HAY UN PÚBLICO QUE QUIERE ESO".



¡SÍRVETE, PUTA!

"HAY OTRO PÚBLICO QUE SIMULA NO QUERERLO Y NO ACEPTA QUE SE LO DEN SIN DISFRACES".



ES UN REGALO DE DESPEDIDA.

"ES EL QUE COMPRO NUESTRAS PUBLICACIONES, EL QUE LAS HACE RENTABLES".



IMBÉCIL:
NI ME MATARÁS, NI
TE MATARÁS,
¡IDIOTA!





"VEAMOS ¡UN POCO! PROS-
TITUTA INFANTIL „NEGRA“."

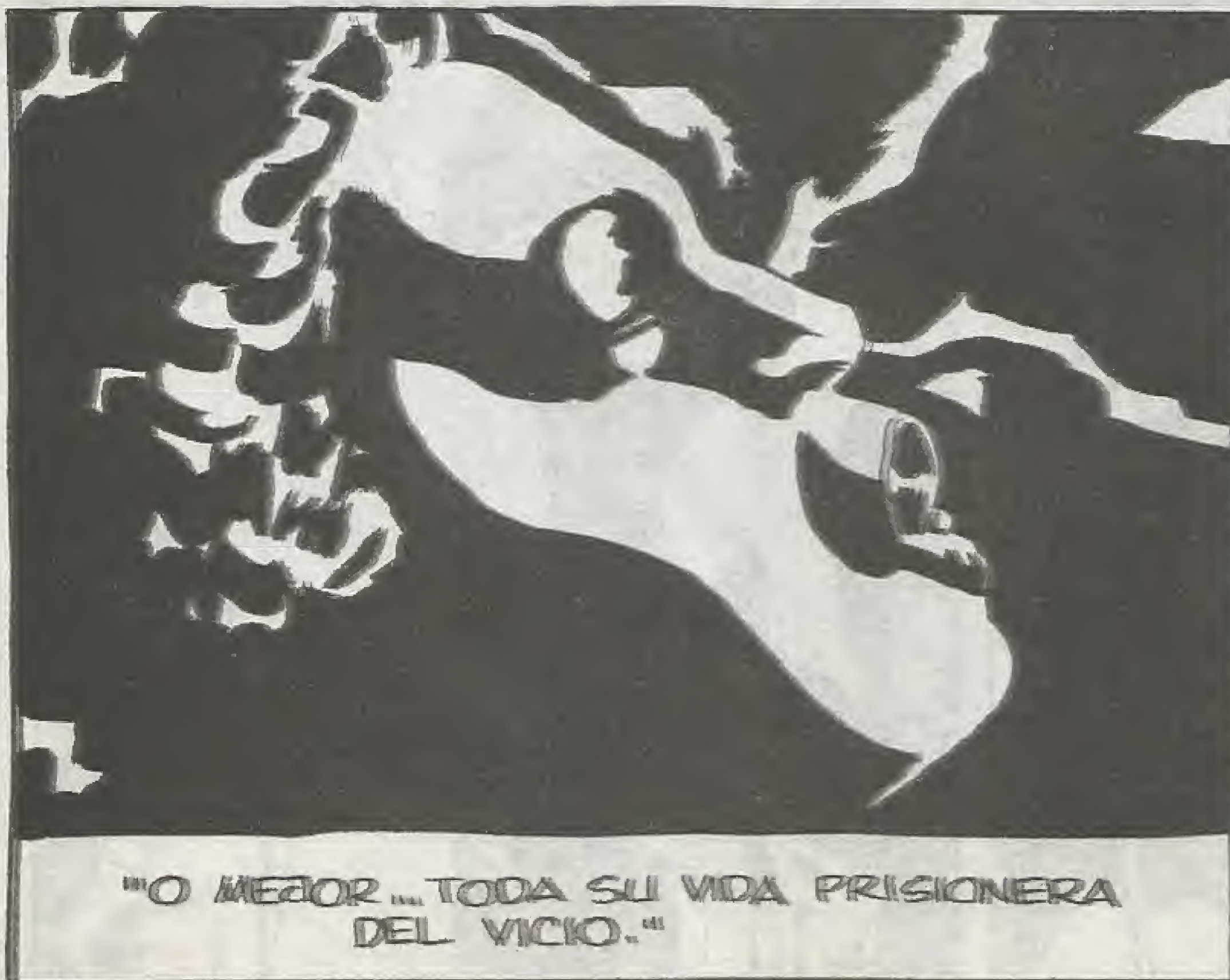


A VER SI LE DICES
A ESA QUE SE LO
TOME EN SERIO,
QUE PARA ESO
HE PAGAO."

EL SI-
GUIENTE...



"DESDE MUY JOVEN SE ENTREGO A
LAS DELICIAS DE LA MUERTE
BLANCA."



"O MEJOR ... TODA SU VIDA PRISIONERA
DEL VICIO."



EL ALCOHOL
DESCONTROLADO,
LA HINCHAZÓN
DE LOS RAS-
GOS."

"UNA PRIMERA COMPULSIÓN LA
EMPLAZA A TODAS LAS OTRAS
COMPULSIONES."



"O: EN SU VOZ
DE LOS ÚLTIMOS
AÑOS SE NOTA-
BA EL (LACE-
RANTE) RASTRO
DEL ALCOHOL
(DEL ALCOHO-
LISMO)".

"MURIO VÍCTIMA DE... VÍCTIMA DE... ¿DE
QUÉ MURIO?..."



TÚ ESPÉRAME A
LO MEJOR TÉRMI-
NO ANTES. CLAR-
O, SEGURO.

continuará

POR TITO SPATARO

DE AQUÍ NOMÁS. Está lista para salir la revista **Nova Comix**. Tendrá 60 páginas en blanco y negro más tapa a color y entre sus colaboradores figuran Mariano D'Angelo, Ariel Olivetti, Hazel K., Mazali, Fabián García y otros.

Comenzó a funcionar nuevamente el Club de Cine (Cine en el cine), donde se pueden volver a ver clásicos del cine nacional y extranjero, viejas series y series de televisión. (Está prevista la proyección de todos los capítulos de Dimensión Desconocida.) Funciona todos los días a partir de las 18 horas en Sarmiento 1249. Los sábados y domingos hay cine infantil.

ESPAÑA. Se celebró el 8º Salón Internacional del Comic en Barcelona, en el que estuvieron presentes, entre otros grandes, Lee Falk, Will Wisner, Howard Chaykin y Uderzo. Los premiados del salón fueron: Fanzine: **TMO**. Obra extranjera: **Maus, de Art Spiegelman**. Autor revelación: **J. Martín**. Obra del año: **Dr. Vértigo**. Gran premio del salón: **Manuel Vázquez**. La editorial vasca Ikrusager tiene en preparación dos nuevos volúmenes de su colección Imágenes de la historia, y con autores argentinos: el segundo volumen de **Lope de Aguirre** (Enrique Breccia) y **Crónicas de la pampa vasca** (guiones de Juan Sasturain y dibujos de Carlos Nine, El Tomi, Peiró, Cachó Mandrafina y Alberto y Enrique Breccia).

ITALIA. En Brescia, se realizó la muestra **12 grandes del comic argentino**. Fue organizada por el estudio de artes visuales que dirige nuestro compatriota Rubén Sosa. Los autores elegidos fueron Alberto y Enrique Breccia, Caloi, I. Caramuta, Chichoni, Duraño, Muñoz, Nine, Solano López, Sosa, Trigo y Zoppi.



ENTREVISTA

EDUARDO RISSO

EN ROSARIO

A LAS PUERTAS DE PARQUE CHAS II

Nacido en las tierras de Angeloz allá por el cincuentaytantos —más específicamente en la localidad de Leones— cuenta Eduardo Risso que comenzó a dibujar apenas tuvo un lápiz en sus manos. Dibujaba, miraba, volvía a dibujar, volvía a...

"Miraba las revistas de Columba, las únicas que llegaban en esa época. Tengo algunos trabajos guardados de cuando tenía 12 años, y ya me perfilaba como un buen dibujante si los comparaba con trabajos de otros chicos de mi edad. A la mitad del secundario ya tenía decidido qué iba a ser, yo sabía que iba a hacer historietas." Vocación, que le dicen. Pero así como los niños pasan por la etapa de los "¿por qué?", los padres atraviesan el período de los: "¿De qué vas a vivir?", "¿Por qué no estudiás una carrera?", o el menos diplomático: "Andá a laburar...!".

"Te podés imaginar; la ignorancia sobre este tema es bastante amplia, mis viejos tenían sus temores pero me dejaron mucha libertad. Mi pobre viejo me ayudó bastante cuando tuve que ir a Buenos Aires mandándome un poco de guita. Creo que a mi viejo le quedó siempre ese resquemor: el tenía un taller mecánico, yo trabajaba con él y su idea era que yo siguiera en el taller... Después de trabajar varios años como profesional, él todavía me seguía insistiendo para que me volviera a trabajar con él, porque me iba a dejar mucho más dinero."

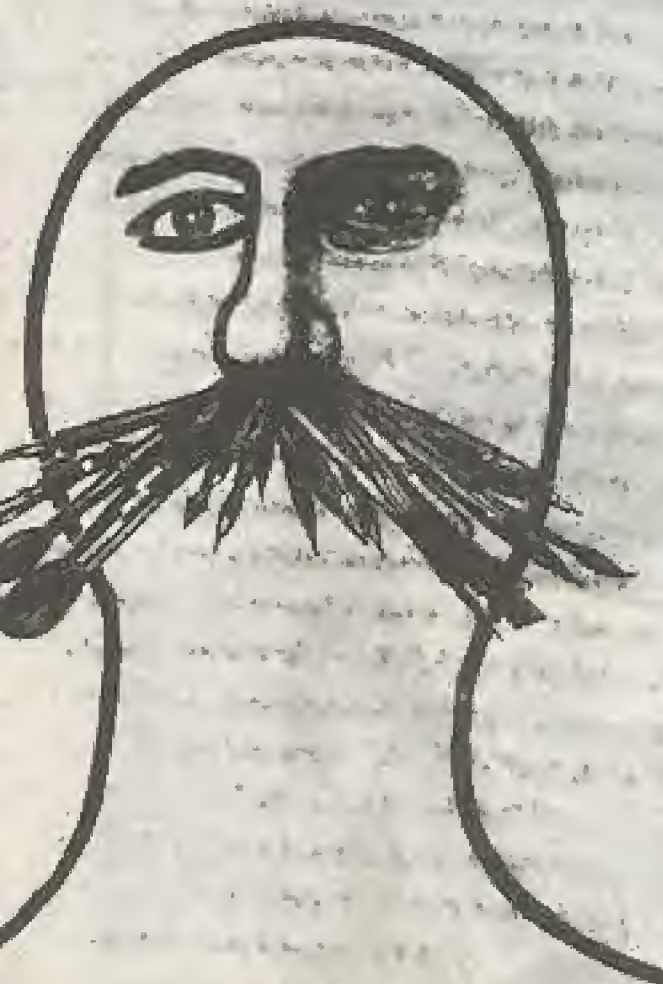
—¿Qué dibujantes te marcaron en esa época?

"Mandrafina era tal vez uno de los que más me impactaba, pero no tanto por el dibujo en sí. Por esos momentos estaba Ricardo Villagrán que era muy buen dibujante, pero a mí lo que me impactó de Mandrafina era su evolución. Mandrafina en esa época evolucionaba continuamente y eso a mí me atraía, me quedó dentro. ¡Veía una revista un mes, y al mes siguiente era distinto! Esa era una de las cosas que más me atraía; cuando descubrí a Muñoz también su evolución me alucinó."

Años después conocería a Alberto Breccia, pero para eso tuvo que desembarcar en Retiro. Ya se sabe: Dios es argentino pero publica en...

"Fue muy duro al principio. Cuando llegué me hicieron un bollito con todo lo que traía y me mandaron como ayudante de dibujante, pasé por dos o tres, me pagaban muy poco, trabajaba en una oficina y alternaba yendo a dibujar" (NOTA DEL AUTOR: esto sucedía en una editorial famosa por pagar poco, quedarse con los originales, joder a los dibujantes empieza con C y termina con A, siete letras). Sigue Risso: "Hasta que di con un dibujante como Pedrazzini: también él tenía necesidad de aprender, se dio una confluencia muy piola, todo lo que se hacía se discutía y aprendíamos los dos. En esa editorial por supuesto me exigían que copiara el estilo a un dibujante, empecé con Mandrafina, hacía una historia que se llamaba Tagart, un abogado tipo 'Petrocelli'. Después tuve oportunidad de cambiar cuan-

12 BIG
DEL COMIC
ARGENTINO

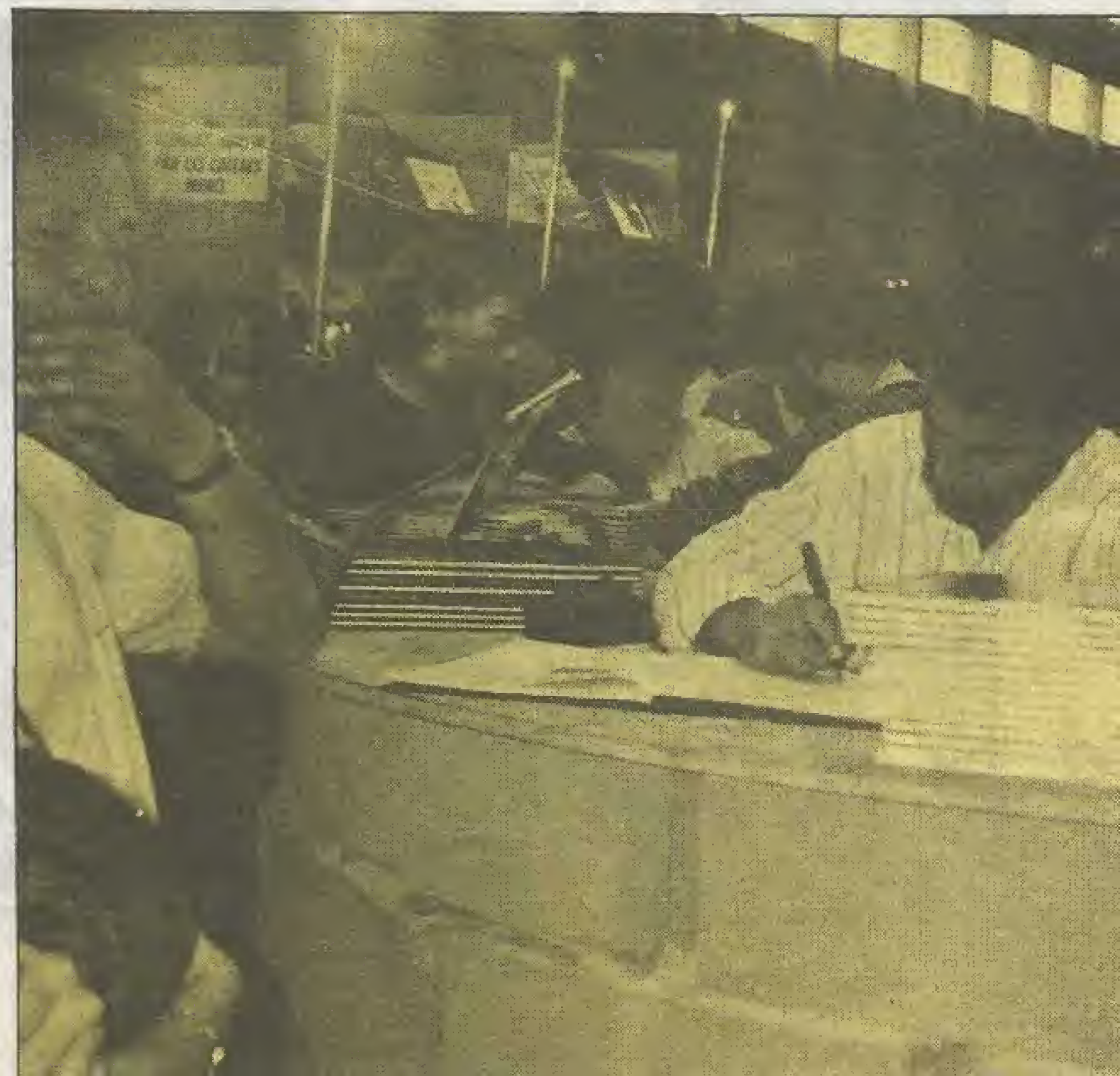


150 TAVOLE ORIGINALI DEI
MAESTRI DEL FUMETTO ARGENTINO

dal 16 al 30 giugno 1990 presso:

STUDIO DI ARTI VISIVE

Corso Italia 133 - Brescia - Tel. 030/221770



do me pidieron una miniserie, que era 'Holocausto'. Ahí ya me largué a hacer algo más personal, en esa época admiraba mucho a Muñoz y tenía mucha influencia de él. Cuando caí con la 'cosa fea' a esa editorial me pegaron tantas puteadas... pero la publicaron. Entonces ahí le metí para adelante, me fui cortando con lo mío." Así vinieron series como El Guardaespaldas, El Angel (con guión de Robin Wood), y otras.

—¿Cómo fue tu encuentro con Breccia padre?

"Hice un curso con Breccia, fue uno de los que me dio vuelta la croqueta. Casualmente fue cuando hice 'Holocausto' cuando me largué con lo mío, sintiéndome respaldado por lo que me decía el Viejo, que es un sabio en todo sentido. Lo que más me marcó —y se lo repito a todos— fue: EL DIA QUE VOS ESTES CONFORME CON TU TRABAJO, ESE DIA ES EL PRINCIPIO DEL FIN. Es cierto, yo soy un continuo disconforme con mi trabajo, no me gustan mis trabajos cuando los veo terminados, los haría de nuevo a los dos segundos..."

Después de "esa" editorial vino la posibilidad de publicar en Europa; así llegaron Fulú —con guión de Trillo—, Parque Chas y Caín —con Barreiro—. Una de ellas, a pesar de su estética de rioba y su tufo a moscato y fainá, fue suceso en Italia.

"Parque Chas era muy amplio, te dejaba mucha libertad. Era un barrio de Buenos Aires, pero bien podría ser un barrio de Madrid, Barcelona o Roma. Un ba-

rrío raro que te deja libertad para que lo ubiques en cualquier lugar del mundo. Y tiene todos los ingredientes: tiene ciencia ficción, aventura, intriga policial... Es como que te da margen para hacer cualquier cosa; cuando nos dimos cuenta de eso le agregamos algunos personajes, Casanova, Maradona... Nos quedó la espina, tenemos ganas de seguirla, quizás con otra técnica, cambiarla un poco, vamos a ver..." Para terminar Risso nos chimenta algunas cosas de la muestra de Grénoble, donde concurrió invitado por la editorial Glénat junto a Carlos Trillo, únicos —y dignos— representantes de esta zona al sur del río Grande.

"Mirá, para mí es novedoso el mercado europeo. Uno que está trabajando para ellos hace no mucho tiempo, creía que el negocio terminaba en la revista y el libro de historietas. Cuando uno llega se encuentra con una industria del comic, que deja miles de millones de mangos, que es muy abierta porque se publica de todo... Yo no sabría si hay una 'onda', esta es una profesión tan individualista que la evolución la notás en cada dibujante, algunos no evolucionan, otros están en continuo movimiento. Los argentinos estamos bien conceptuados, saben que tuvimos una muy buena escuela." Lo dejamos a Eduardo Risso en pleno centro rosarino, imaginando quizás algún cuadrato para el Parque Chas II. La barra espera ansiosa...

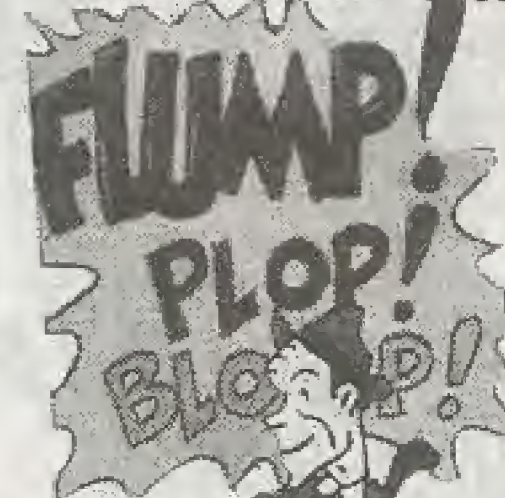
POR CARLOS SCOLARI



VENDA SU ALMA AL DIABLO



Y CON LO QUE LE DÉ
VENGA A COMPRAR
HISTORIETAS



TODAS LAS EDITORIALES
ESPAÑOLAS
Y COMIC-BOOK

LIBRERIA
entelequia

TALCAHUANO 470 - TEL. 40-0886
(1013) BUENOS AIRES

LA UNICA... COMO EL INFIERNO



Enrique de Rosas (h): un clásico de la fotonovela

En 1958 comenzó mi exitosa dirección de fotonovelas", cuenta Enrique de Rosas

(h.). La producción del género se realizaba entonces en una industria cultural que todavía permitía libros, revistas en general y revistas de historietas en ediciones nacionales, de bajo costo y amplia difusión (ediciones dirigidas a un mercado de consumo compuesto por sectores de medio a bajos recursos). Para los actores principales de fotonovela eso significaba: éxito inmediato, reconocimiento popular, trabajo y sobre todo *dinero*, dinero, mucho dinero. Desde pizarreros hasta asesores históricos, vestuaristas y escenógrafos, actores de reparto, extras, para ellos la fotonovela fue Hollywood.

ANAHI y MARIA ROSA, dos de las revistas más exitosas, contaban con una tirada de 120.000 ejemplares y un álbum de publicación mensual. Creó un mercado de trabajo monstruoso. KILLING contó para su producción con más de 20

extras. Los protagonistas más reconocidos pasaban al estrellato en semanas y cobraban fortunas. Una vez en la gloria, se dedicaron al teatro, al cine y la TV, y abjuraron y perjuraron de la fotonovela:

Dora Baret, Beatriz Taibo, Perla Santalla, Héctor Pellegrini, Alberto Argibay, Delma Ricci. Por las revistas pasaron: *María Vaner, Isabel Sarli, Mariquita Gallegos, Virginia Luque, Guillermo Bredeston, Nelly Cobellas, Libertad Leblanc, Marcela López Rey, Antonio Prieto, Jorge/George Hilton, Leonardo Favio, Zulma Faiad, Alfredo Alcón, Alicia Zanca, Elsa Daniel, Carlos Barnes.* Dice Enrique de Rosas (h.).

"A los actores importantes no les gusta que se les hable de las fotonovelas, se avergüenzan como si hubiera sido un deshonor. Sin embargo, se compraron los autos. A Delma Ricci la llamé un día por teléfono y dijo no conocerme, después de años de trabajo".

La censura también tuvo trabajo: A partir del '72 prohibió KILLING por ser una publicación obscena, pese a lo cual, se siguió distribuyendo.



POR VERÓNICA CHEN
Y CARLOS MAMUD

La hora de la PASIÓN

Y en otra ocasión se necesitaba filmar una escena en extensiones para KILLING. 5 ó 6 actores vestían túnicas y capuchas. Una patrulla, creyendo que se trataba de un grupo del Ku-Klux-Klan, pidió documentos y quiso detener a un par de extras que no los llevaban encima. Uno puteó. Los 25 integrantes de la filmación, de utileros a director, adentro.

Enrique de Rosas (h.), (único vástago del *Enrique de Rosas de Tango bar* y *Mirad los linos del campo*, actor argentino, que dirigió, junto a su esposa, la compañía Rivera de Rosas) fue, antes de la fotonovela, asesor histórico y asistente de dirección de *Manio Soffici*, *Lucas Demare* y *Pierre Chenal*. Filmó cortos de carácter histórico (las invasiones inglesas, la historia de la iglesia del Pilar). Vale la pena rescatar una anécdota. "Cuando los años '30, *Manio Soffici* estaba en Mendoza, trabajando de taximetrenero. Mi padre fue con la compañía a Mendoza y él se apareó y le dijo que era actor. Entonces mi padre lo trajo a Buenos Aires y lo metió en la compañía. Pasan los años y yo me entero de que *Soffici* era director de cine. Y como yo trabajaba como asistente de dirección en teatro, lo fui a ver. Estuvo de 20 a 30 días yendo a la pensión donde vivía, en una pieza con su mujer e hijo. Hasta que, sin haber hecho nada en cine, *Soffici* me contrató como asistente de dirección".

En 1955 Enrique de Rosas (h.) filma el policial *Violencia en la ciudad*

con *Eduardo Rudy*, que narra el asalto a un frigorífico, hablada casi en su totalidad en lunfardo. El Instituto la prohíbe. Sin embargo, dice E. de R., "fue un accidente": *Leopoldo Torre Nilsson* había presentado *La tigre* de Florencio Sánchez, también del ambiente del bajo Buenos Aires, y el Instituto declaró: prohibidísima. Filma entonces, un corto con Astor Piazzolla, quien había hecho con su octeto la música de *Violencia* y que se llamó *Tango-ballet*, bailado con Paulina Osuna y su *Cuerpo de baile*, toda una novedad combatida por tangueros de la vieja guardia.

A partir de allí, el arte de consumo masivo se traduce en fotonovela, como lo habían hecho la historieta, el policial, la ciencia ficción, los otros géneros hoy ya intelectualmente masticados. Sin embargo, de la fotonovela todavía se desprende un tufo negro, y otiven y Carmina los sábados. Dentro de la fotonovela pueden distinguirse dos vertientes: la "rosa" (EL TRIUNFADOR, CONTIGO, LA NOVIA), que difundía encantadoras historias de amor donde sus protagonistas debían siempre (y era un sine qua non de la fotonovela típica) oponerse a las diferencias de clase (sirvientita provinciana e hijo mimado y rico) y a las malicias de tías, hermanas, cuñados, ex-esposas y toda suerte de bichos. Y "la de intriga": EL MONSTRUO DE LONDRES, KILLING. Macabras y grotescas, el malo era malísimo y constituía la principal atrac-

ción: criminales deformados, resentidos, o, en el caso de KILLING, misterioso (el lector jamás conoció su verdadero rostro, usaba máscara y traje con un esqueleto pintado) y hábil, casi "primo" del archimillano de historieta.

Mientras que las "rosas" jugaban de una manera más obvia con el trabajo y el estudio como posibilidades de ascenso social, al amor que triunfaba por sobre las barreras de clase, la familia, la honestidad, la decencia y el pudor, ubicando a su lector (esencialmente femenino) en escenarios y códigos que le eran familiares, las "de intriga" apuntaban a un entretenimiento me-

nos cargado de moral (KILLING, burlaba y se burlaba de todo polizonte) dirigido a un público masculino que disfrutaba de crimen, persecución y erotismo (collitos y pecheras abundantes y blancas).

Entre 1958 y 1974 Enrique de Rosas (h.) fue amo y señor del mundillo de la fotonovela. Dirigió la mayoría de producciones y superproducciones que publicaban ANAHI, CONTIGO y EDICIONES RECORD. Hoy tiene 76 años e insiste en que la fotonovela ha muerto. Creemos que el género se merece, al menos, un rescate que no sea simplemente o parodia o nostalgia.

Ahora, el diario

APARECIO *Comic Magazine* - El diario, extensión (esta vez a tamaño tabloide) de la revista *Comic Magazine*, que continuará editándose. Una nota sobre *Dick Tracy* y un reportaje a *Alcatraz* conforman el material central de esta publicación. Además contiene abundante información sobre historietas y, como addenda, una mini-edición de *Comic Magazine* editada con motivo del I. Primer Salón Nacional de la Historieta y el Humor Gráfico. Gráficamente impecable, la publicación dirigida por JAVIER DÍEY y HUGO VENTURA tiene, desgraciadamente, algunos puntos flujos aunque fáciles de corregir: sobre todo el modo cómo reemplazan un discurso crítico, en algunas secciones, por chismes, al modo de una "Radiolandia" de la historieta, con el fin de dar la ilusión a los lectores de "la vida secreta de los dibujantes". A partir de esto se incurre en delaciones diversas que en nada ayudan a los dibujantes y que ningún interés tienen para los lectores. La inclusión de críticas sobre las revistas y las historietas que se hacen hoy en la Argentina podría mejorar el material, acompañando a la excelente información que contienen algunas notas.

P.D.S.

MORBUS GRAVIS

4

eleuteri serpie

DRUUNA ACUDIO EN EL CAPITULO ANTERIOR, LA VERIFICACION OBLIGATORIA. ALLI SE ENTERO DE QUE YA NO EXISTEN TRASLADOS A LA CIUDAD SUPERIOR. SOLAMENTE LA ELIMINACION DE LOS MUTANTES... DRUUNA S ENTREVISTO CON EL DOCTOR OTTONESGGER QUE LE DIO CUATRO AMPOLLAS DE SUEFZ. CAMELO DE SI CLEFPO





¡YA!



¿QUÉ, DOCTOR? ¿ESTOY LISTA!

SÍ, SÍ, YA VOY...

¿DÓNDE DIABLOS LO METI? AH, AQUÍ ESTÁ...



EH, UN MOMENTO. ¿QUÉ TE PROONES HACER?



PERO, ¿QUÉ ES ESTA CAJA?

UN ANTIGUO Y SOFISTICADO CHISME. TE DARÁ MUCHO GUSTO. ¡YA LO VERÁS! ADEMÁS, SOLO NO PUEDO. NECESITO UNA AYUDITA.



¡NO ME FASTIDIES! ¡ME GUSTA ASÍ!

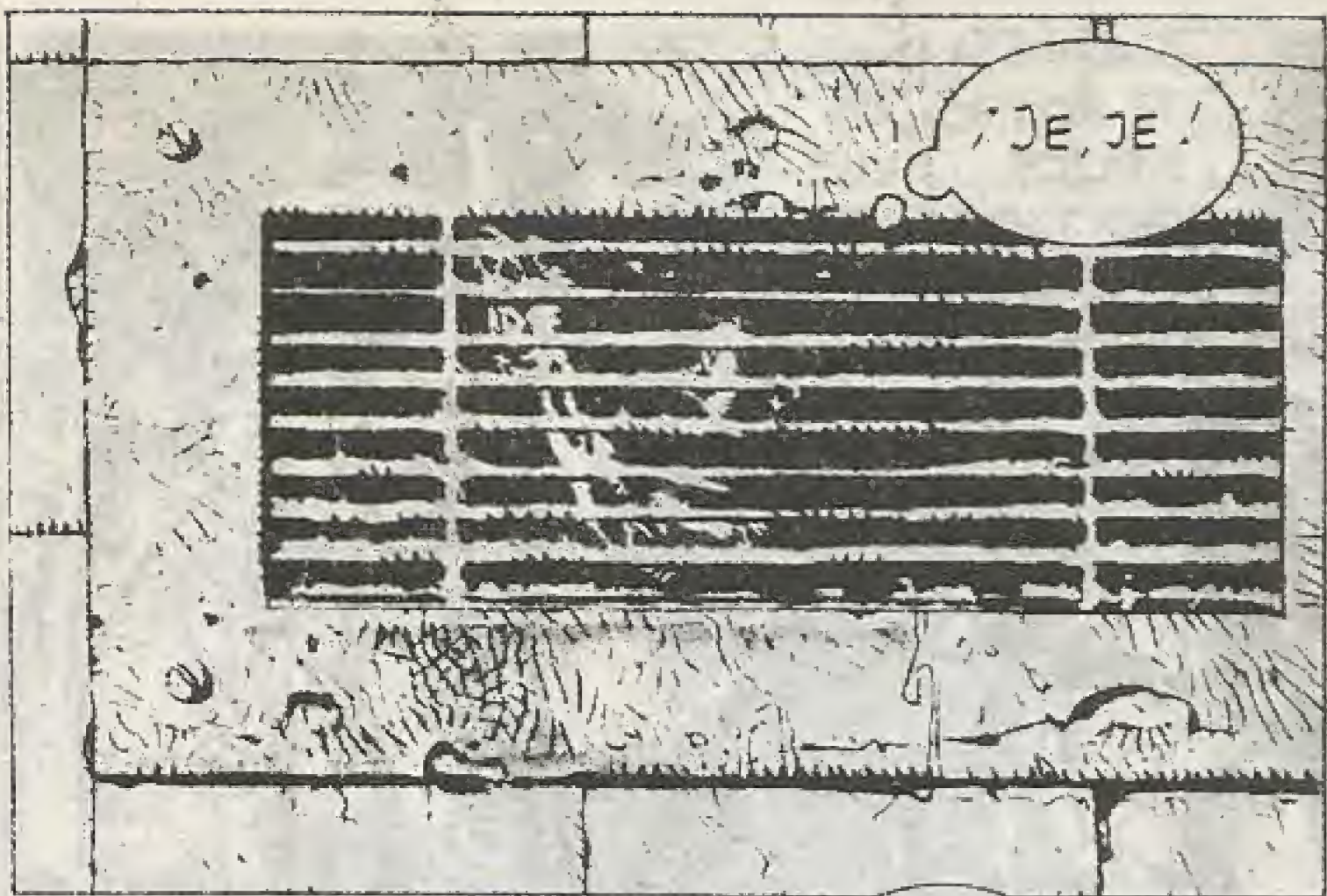


VALE, SIETE AMPOLLAS, ¿O.K.? PERO PARA DE MOVERTE.



OCHO, QUE SEAN OCHO. AHH, DESPACIO... ENTRA DESPACIO. AH, COMO DUELE.

NO TE MUEVAS. ASÍ VERÁS COMO TE GUSTA...





¡AH!

¡VEN,
PRECIO-
SIDAD!



QUIETA O
TE ROMPO LOS
BRAZOS... ¡Y LUE-
GO TODO LO DE-
MÁS!

¿QUÉ...
QUÉ QUE-
REIS?

HUM...
APUESTO
QUE LO QUE
BUSCAMOS
ESTÁ EN ESTA
BOLSITA,
¿NO?

CLARO QUE
SÍ... A VER SI
ESTÁN TODAS...
UNA, DOS, TRES, CUATRO,
CINCO, SEIS, SIETE,
OCHO... OK, RANK,
¡YA PUEDES RE-
BANARLE EL
CUELLO!

¡CERDO!
¡CABRÓN!



¡CIERRA
LA BOCA,
PERRA!



¡OOUUH!

¡SUÉLTAME,
BASTARDO!



¡OOUUHH!
¡MALDITA
PERRA!

¡BASTA!
¡TE VOY A
SALTAR LA TA-
PA DE LOS
SESOS!



NO... ¡ESPERA!
DEJAMELA A MÍ, LE
VOY A REBANAR EL
PESQUEZO... LA NAVAJA
HACE MENOS
RUIDO.

¡NO!

¿QUÉ TE
HACE PENSAR QUE
TUS FAVORES DE HEM-
BRA EN CELO ME
PUEDAN INTE-
RESAR?

¿AH, SÍ?
¡NO ME
DIGAS!



¡JI, JI, JI, JI!

NO...
NO SE...
¿NO TE
GUSTO?



HAS DICHO
QUE ERAS AGRADECI-
DA, ¿EH? VALE, PUTA...
¡HAZMELO! PERO NADA
DE JUGARRETAS.
¿ENTENDIDO?

ESO ES,
MUY BIEN...
SÍ... SÍ... ASÍ...
AAHH...
QUE BIEN LO
HACES...
ASÍ...



... NO, NO
ME MATÉIS, OS
LO SUPLICO... YA
TENÉIS LAS AMPO-
LLAS... Y A MÍ...
SOY AGRADECIDA
YA SABÉIS...
HARE... TODO
LO QUE
QUERÁIS.





¡MMMMHHH!



A... A... H...
AA... AAAHHH.



... H... H... H...
HHHHH...

RAJALA
YA, RANK. SE
HACE
TARDE.



PERO PROCU-
RA HACER UN BUEN
TRABAJO... TIENE UNA
BONITA CARA, Y TENGO
UN CONTACTO PARA
COLOCARLA EN EL
CENTRO.

O.K.
¡YA VALE!



NO...
NO... ¿POR
QUE QUIERES
MATARME? YO...
YO TE HE HECHO
DISFRUTAR. ¡ME
HE PORTADO
BIEN!



¡Y ESTÁTE
QUIETA! EL
TRABAJO SERÁ
DIFÍCIL
SI TE
MUEVES.

E...
ESPERA... ES-
PERA... POR FA-
VOR... ¡TENGO MÁS
AMPOLLAS! SON
TUYAS... TODAS
TUYAS...

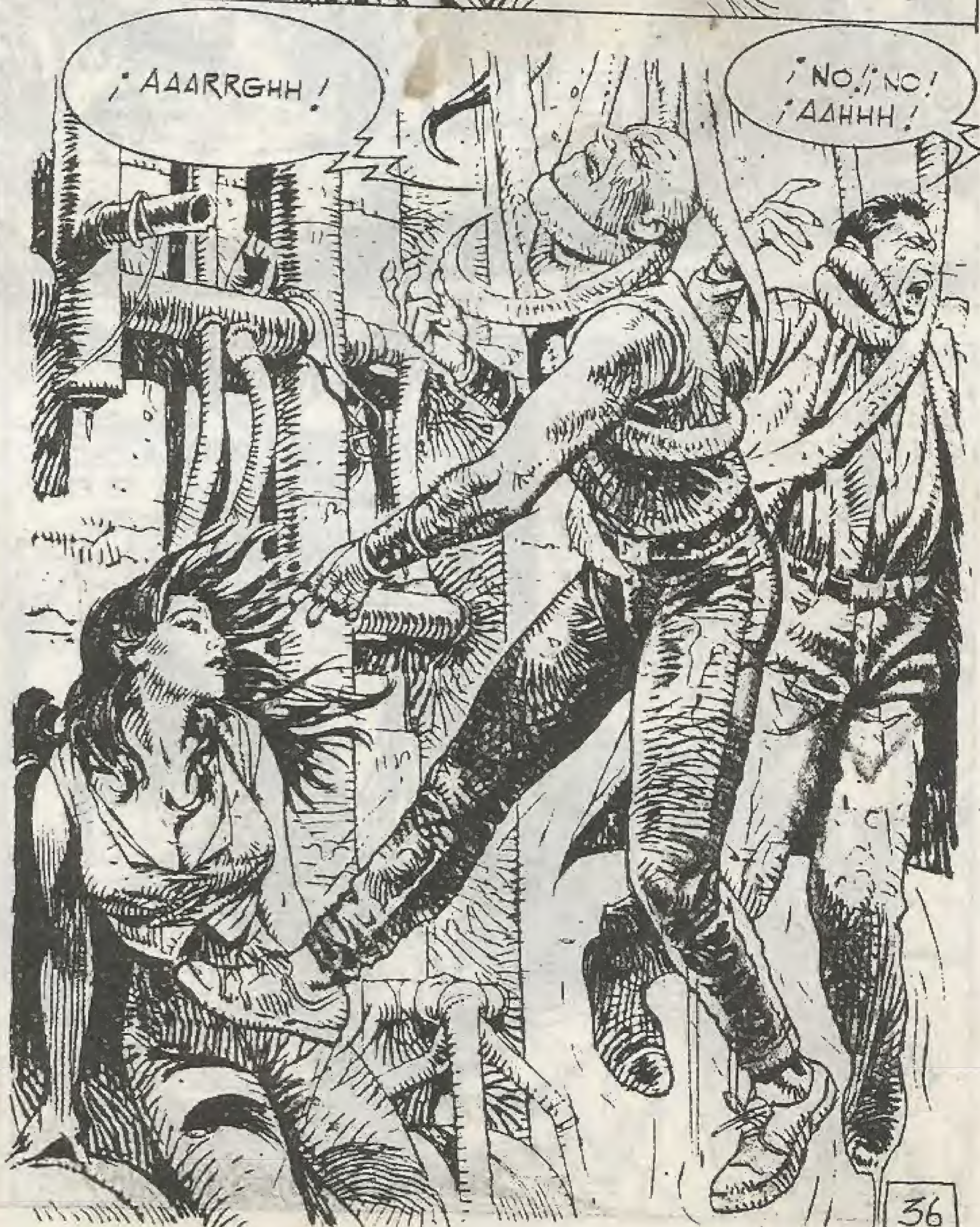
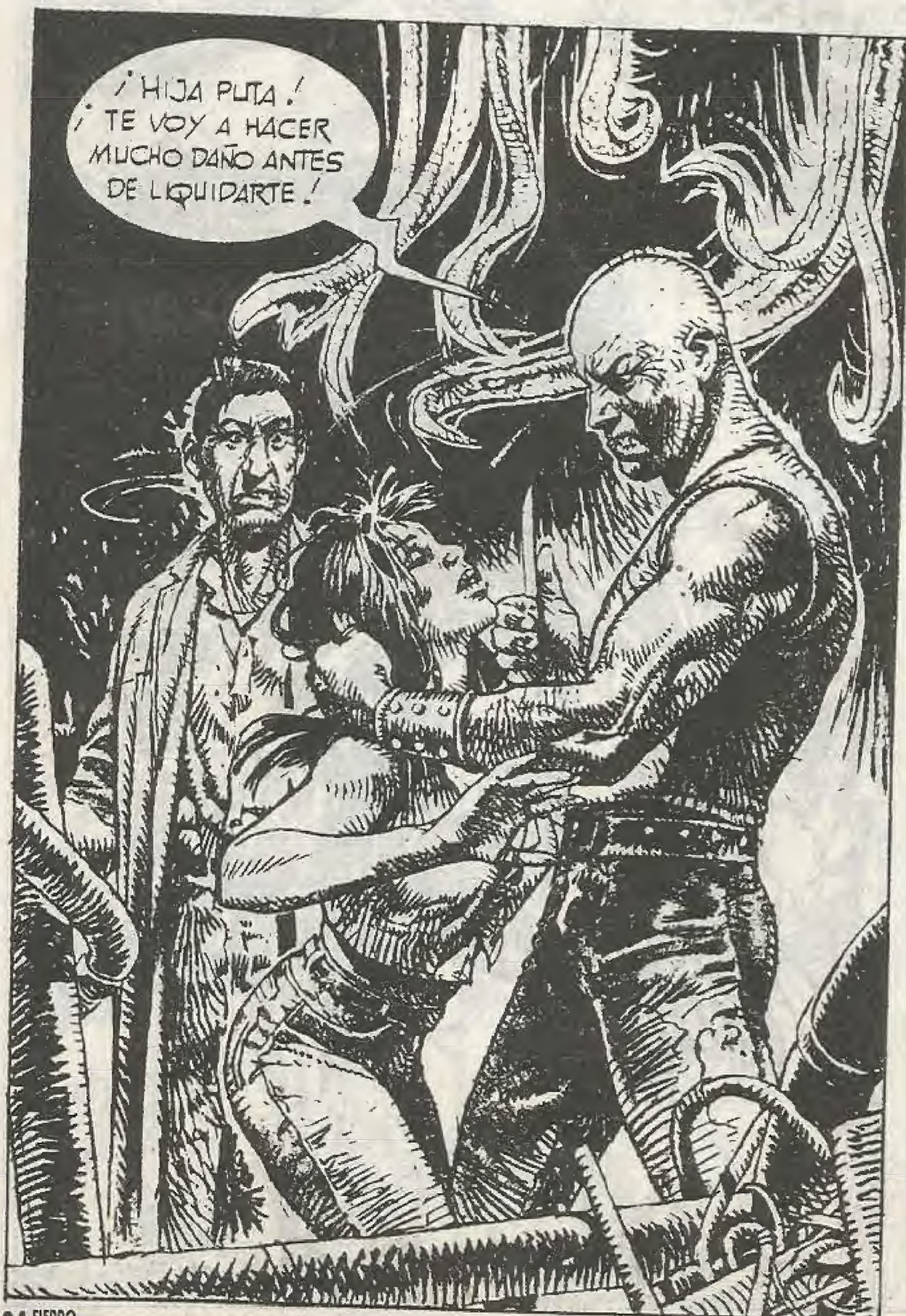


¿AMPOLLAS?
MIRA QUE IN-
TERESANTE...
¿Y DONDE
ESTÁN?

MH...

¡EN MI
CASA!
¡NO
QUEDA
LEJOS!







¡SCHASTAR!
¡SCHASTAR!

UAAARRGGGHH
UAAAA



OH, DIOS...
¡DIOS MÍO!



LOS... LOS HA
DESPEDAZADO.



LAS
AMPOLLAS... DE-
BO RECUPERAR
LAS AMPOLLAS.



OH, QUÉ
ASCO. LOS HA TRI-
TURADO... NO PUEDO
AGUANTAR LA NAÚSEA...
A LO MEJOR... SÍ, LAS
AMPOLLAS ESTÁN EN
ESE BOLSILLO.

NO LE BASTABA SU CARNE! EL
MUY MISERABLE QUERÍA SA-
CAR DINERO DE ELLA.

YA LO CREO
QUE HARÁS
STRIP-TEASE
GALLINA!

PARA EL ROXY SERÁ
UNA GRAN NOVEDAD
UNA GALLINA
DESNUDA

JA,
JA,
JA!

DISIMULADO ENTRE LA MUL-
TITUD Y disfrazado de gan-
so vi como có-cú mostraba
sus pechugas. MORRON60
LA HABIA ENVILECIDO TO-
TALMENTE. SERÍA POSIBLE?

MÚEVETE
GORDA!

CUANDO TERMINÓ SU
NUMERO, SUBÍ DISIMU-
LADAMENTE A SU PIEZA.
ELLA LLORABA...



CÚ-CÚ, QUE
TE OCURRE? OH
DIOS MÍO
QUIERO MO-
RIR, QUIERO
MORIR!



QUE MORIR, NI
QUE NADA! ERES
JOVEN Y TIENES
UN TRASERO FOR-
MIDABLE!



SUELTAME DEGENERADO, COMOTE ATREVES!
JUSTO EN ESTE MOMENTO
DE HONDA CRISIS! AL IGUAL
QUE TODOS, SIEMPRE ME
VISTE COMO A UN AGUERO,
NO COMO UNA GALLINA!
SOY GALLINA,
COMPRENDES
VIL?



Y ACABO DE PONER UN
MAGNÍFICO HUEVO, PERO
NO SÉ DE
QUIÉN ES!!
OH DIOS
MÍO!





EL GRITERIO ATRAVÓ
A MORRONGO. ENTRÓ
CON SU ETERNA CARA
DE ENLQUECIDO.

OH CÚ-CÚ,
DISCULPAME!
VAYA, VAYA,
QUE CUERPO
TIENES!

VETE GATO! ESTO NO
TE INCUMBE.

QUE
MIERDA
OCURRE?

CÚ-CÚ ACABA
DE PONER UN
HUEVO Y ESTOY
CASI SEGURO
QUE ES MÍO

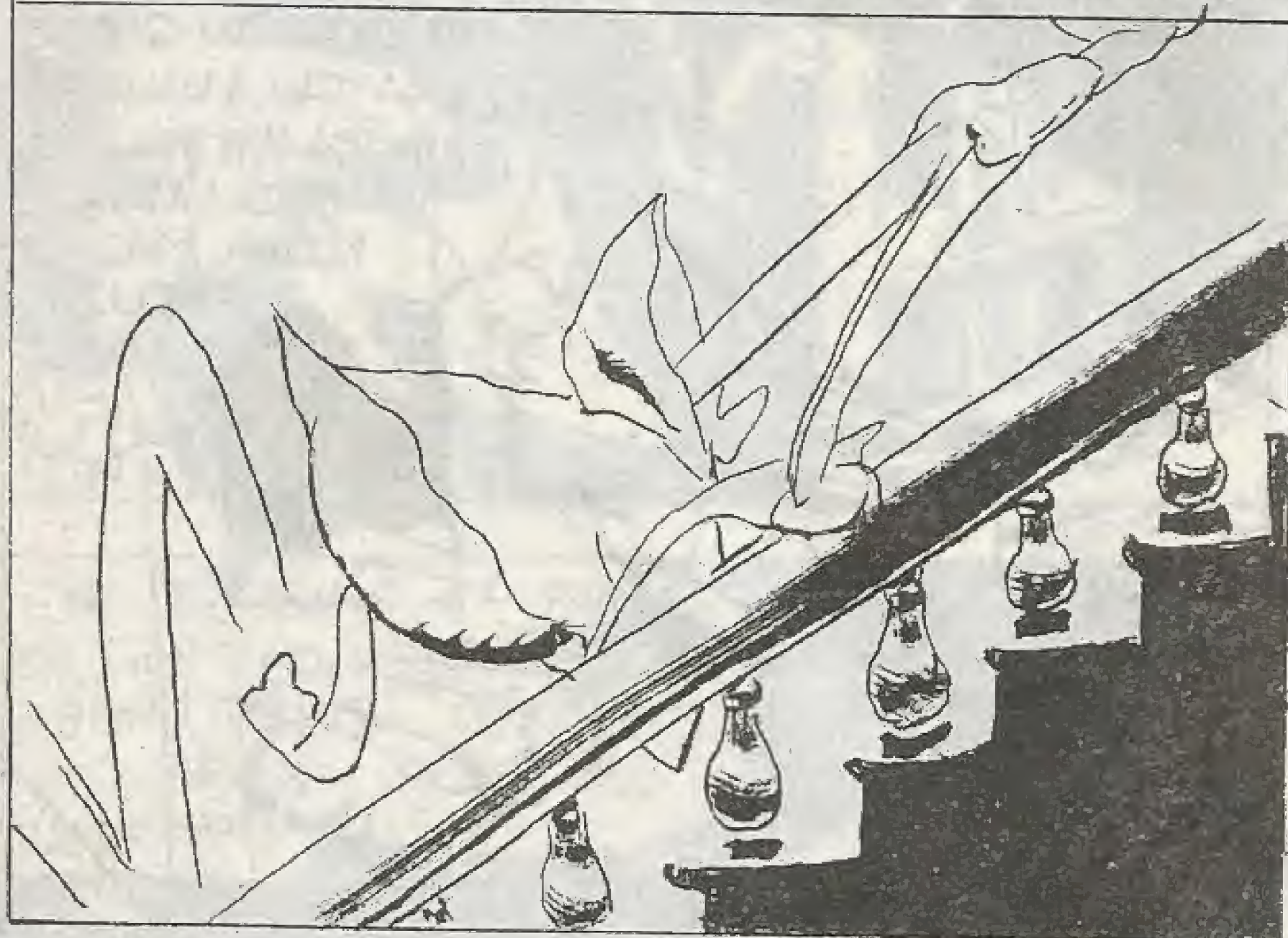
NODOO!! UN HUEVO, UN HIJO! MÍO, ES MÍO!
POR FIN MI EXISTENCIA MISERABLE COBRA-
RA SENTIDO! O POR
QUÉ CREÍAN QUE YO
ERA TAN MALVADO!
AHORA MI VIDA SE-
RA OTRA! MÁS
PLENA, MÁS
FELIZ!
ADIÓS!

A
AA
AGH!

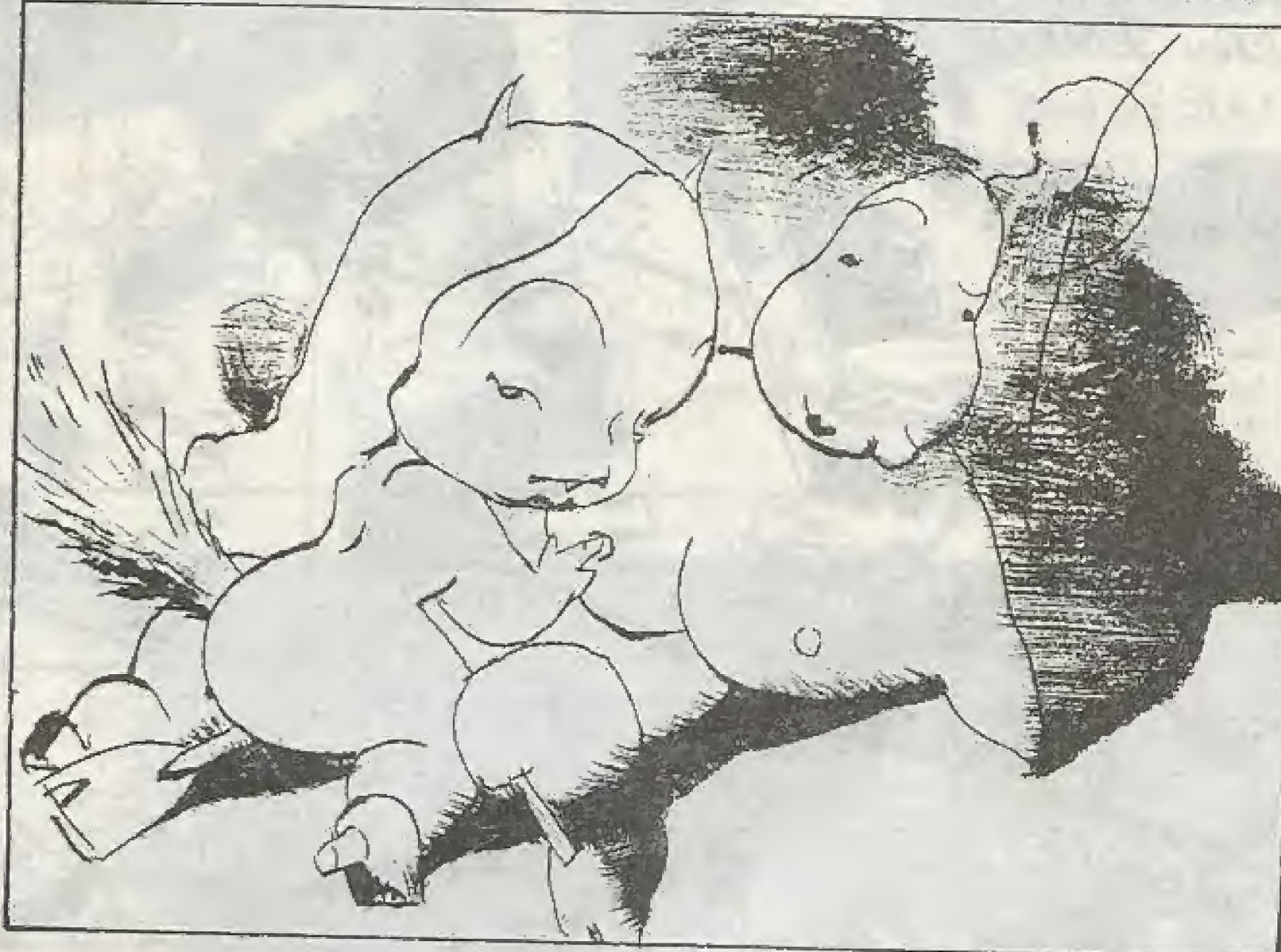
SIEMPRE LO SOSPECHÉ. A CÚ-CÚ LE HABÍA LUCURRIDO OTRAS VECES. SUS HUEVOS NO SERVÍAN PARA NADA, PERO MORRONGO SE AFERRABA A ESA YEMA...



DEJÉ A MORRONGO A SOLAS CON SU DOLOR Y SUBÍ LA ESCALERA A TODA PRISA. NO ME GUSTÓ LA FORMA EN QUE DINA Y CÚ-CÚ SE MIRARON. TEMÍ LO PEOR.



MI SOSPECHA SE CONFIRMO. CÚ-CÚ Y DINA SE ACRICIABAN EN LA CAMA. ME MIRARON CON PICARDEA Y ME GUIÑARON EL OJO...! POR POCO VOMITO.



AL PASAR JUNTO A LA PUERTA, VI COMO MORRONGO, AÚN ABRAZADO A SU HUEVO, HURGABA EN SU SOBACO. SUPE INMEDIATAMENTE LO QUE IBA A OCURRIR.



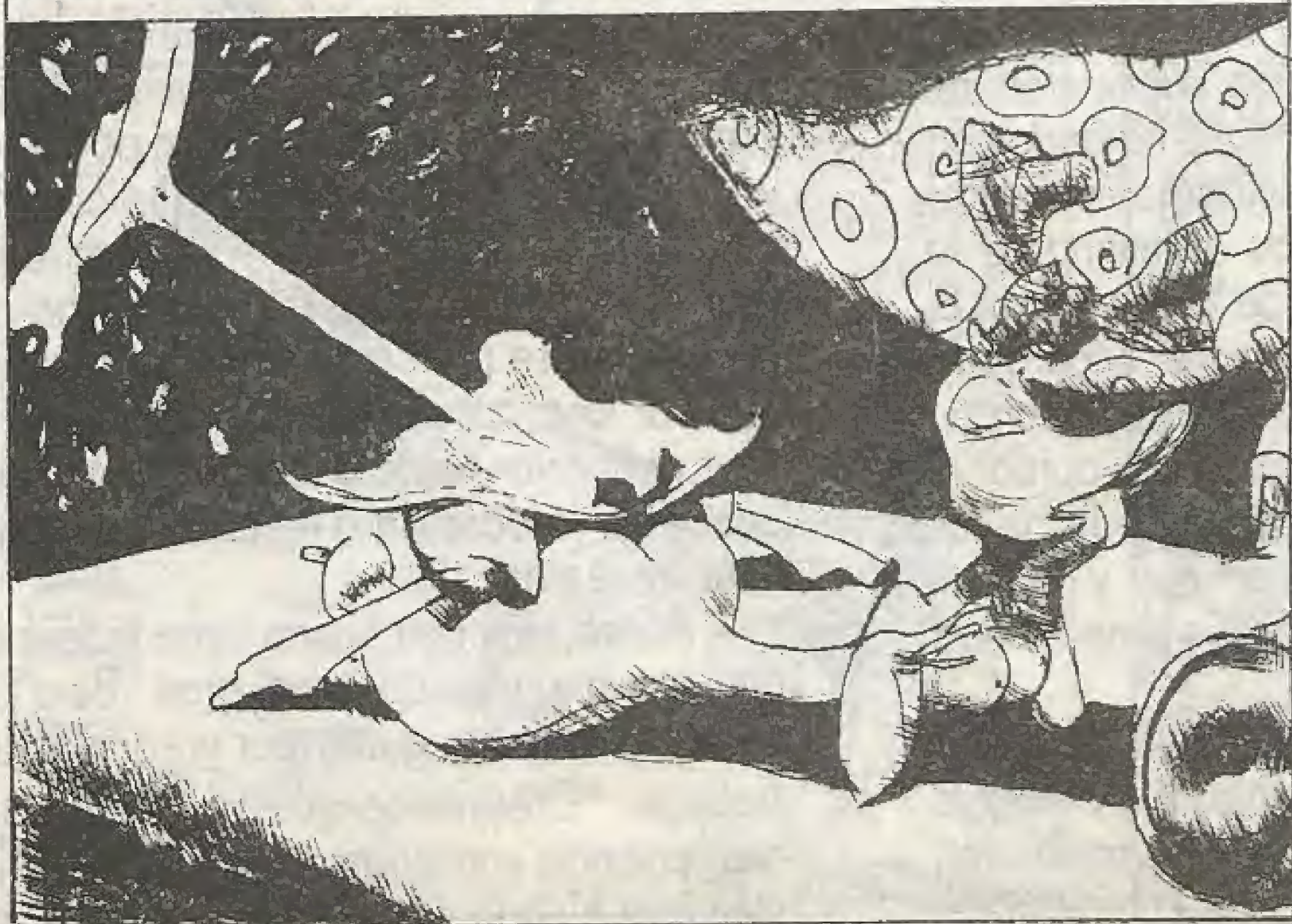
CORRI DESESPERADO HACIA EL BAR DE VICTOR. EN LA NOCHE CALUROSA SE ESCUCHÓ UN DISPARO. MORRONGO HABÍA SIDO EL MEJOR DE TODOS NOSOTROS.



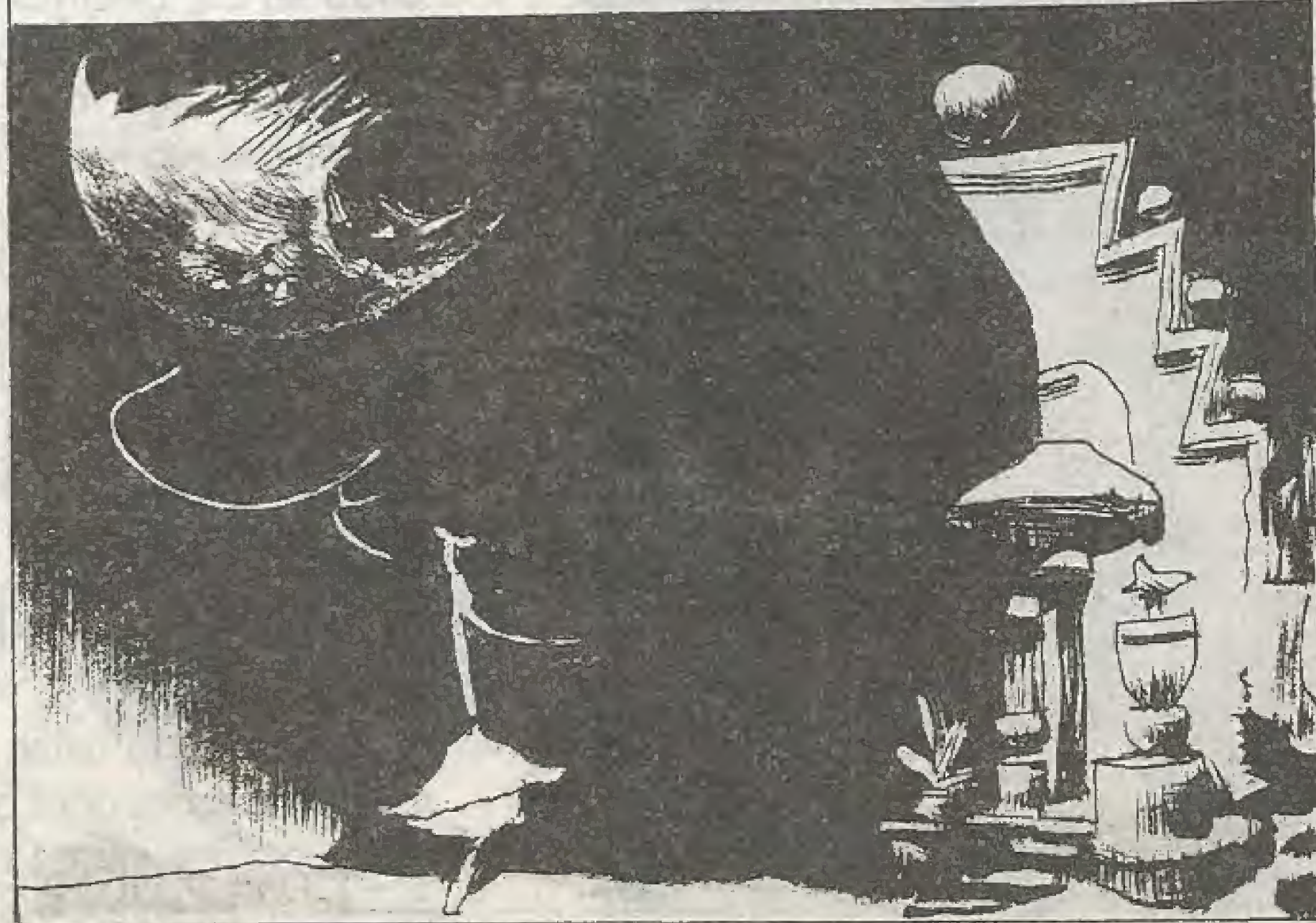
RECUERDO LAS RISOTADAS SALVAJES DE LOS MUCHACHOS. EL PATO SOCARRON Y EL CHANCHO BURGOIS ME ANIMABAN A SEGUIR BEBIENDO A PESAR QUE YA HABÍA VOMITADO VARIAS VECES. VICTOR SEGUÍA LLENANDO DE BOURBON MI GARGUERO. LUEGO, ENTRE TODOS, ME ECHARON A PATADAS.



APORREÉ LA PUERTA DE LA CASA DE IRMA, HASTA QUE ME ABRIÓ. ERA UNA PATA FÁCIL, PERO EL ALCOHOL ME HABÍA INUTILIZADO. ESPERÉ UN RATO. LUEGO ME ECHÓ.



NO TENÍA DONDE IR. PASÉ POR EL ROXY Y SENTÍ UN NUDO EN LA GARGANTA. ESTARÍA AÚN DENTRO MORRONGO AFERRADO A SU HUEVO? QUIÉN SABE...



CHATARRA ESTELAR

"La ciencia ficción será vista desde aquí,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

*"Creo que jamás será
superado el feroz servilismo
y la inexorable crueldad
de los hombres de este siglo.
Creo que a nosotros nos
ha tocado la horrible misión
de asistir al crepúsculo
de la piedad y que no nos
queda otro remedio que
escribir deshechos de pena,
para no salir a la calle
a tirar bombas o a instalar
prostíbulos."*

ROBERTO ARLT

LAS ALTERNATIVAS DEL DIABLO

POR DANIEL CROCI

LA ALTERNATIVA DEL DIABLO es el título de una novela de Frederick Forsyth, autor de best sellers especializados en el cenagoso y cruel mundo de los servicios secretos y soldados a sueldo ("Odessa", "Los perros de la guerra"). Es una obra escrita en 1978 pero que se desarrolla cinco años después; un ejemplo claro de CF de corto alcance. La alternativa diabólica es la que se plantea a la dirigencia soviética ante una aguda escasez de cereales: o se lanza a la conquista de Europa occidental para obtener alimentos o se entrega a los Estados Unidos a cambio de cereales; por otra parte una blitzkrieg convencional implica el riesgo de degenerar en guerra atómica, con un costo estimativo de vidas humanas **similar** al que causaría la hambruna. O reventamos de una forma o reventamos de otra, el típico "cocodrilo" lógico. Desde luego la cúpula soviética, por ínfimo margen, elige arriar el sistema a cambio de ayuda alimentaria.

La CF de corto alcance, por mero paso del tiempo —en este caso una docena de años— se transforma en **ucronía**. La historia acontecida no fue así, pero fue semejante y pudo ser así. Efectivamente hubo escasez de cereales en la URSS hacia 1979-1980, pero fue menor que la drástica suposición de Forsyth y el régimen no la palió tratando con los EUA (que impuso un embargo cerealero) sino adquiriendo cosechas argentinas a la dictadura (anticomunista) de Videla y Cía. Si bien fue el anciano liderazgo el encargado de pilotear la crisis, no fue su facción conservadora la que heredó la carga de liquidar el sistema soviético, sino el ala surgida de los servicios secretos, con Andropov y Gorbachov. Lo que Forsyth anticipó fue la necesidad de la "perestroika".

¿Era ésa la única alternativa diabólica planteada en los años ochenta? No en lo que nos concierne. El derrumbe del socialismo centralizado sobrevino por la combinación

entre la ineficacia propia y la presión externa, representada por la mayor capacidad de acumulación económica y bélica (medios de producción y medios de destrucción) demostrada por los capitalismos centrales. Derrumbada la alternativa "comunista" o socialista estatista ante el capitalismo "liberal" o mercadista, se derrumban también las alternativas intermedias o socialismos mixtos surgidos como tercera posición en la periferia, y no sólo por falta de espacio geopolítico para hacer equilibrio entre dos polos antagónicos, también por similar combinación de ineficacia (poca expansividad y mucha corrupción) más presión externa (endeudamiento y pérdida de mercados). Igual que en el caso soviético los encargados de liquidar los sistemas mixtos de la periferia son hombres surgidos de la misma esencia doctrinaria que originó tales sistemas sincréticos. No será la primera infamia de la historia.

Así las cosas nuestra "alternativa del diablo" es inexorablemente cruel y ferozmente servil, como decía Arlt. La sensación es que la historia ha dado una vuelta completa y retornado a 1930 ó 1890. Perdida la soberanía política (cualquiera que gobierne ejecuta el mismo proyecto dictado desde afuera), perdida la independencia económica (todo el patrimonio nacional es **dado** en pago), convertida en burla impiadosa la justicia social (un tercio de la población sufre miseria y desocupación), sólo nos queda la lucha cultural: que no se pierda nuestra capacidad de generar una cultura propia y original, que —en definitiva— es lo único que permanece y puede ser la base para revertir ulteriormente todo lo demás.

Ahora más que nunca tiene vigencia la alternativa planteada por el gran "Beto" Arlt (ver cita), hay que ganar por prepotencia de trabajo: "Crearemos nuestra literatura no conversando continuamente sobre literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros



EL MARINERO TURCO

que encierran la violencia de un cross a la mandíbula". Y lo mismo vale para cualquier otro género artístico, según lo que se le plante al autor. Hagamos lo que hagamos, siempre que lo hagamos "desde aquí" y no desde otro sitio, será válido, y cuanto más porfiemos, será mejor. Ya probamos las otras alternativas de la cita: en los setenta las bombas y en los ochenta los prostíbulos. Fue estéril.

Con el agregado de mucha informática y tecnología sofisticada, el mundo se está pareciendo al de comienzos de siglo (quien haya practicado el juego llamado "1914" o "Diplomático" sabe a lo que me refiero), pero más desolado, desesperanzado: la miseria moral-material del mercadismo sin la ilusión del socialismo. En un mundo así resurgen los nacionalismos, genuinos o provocados para contrarrestar intereses de una potencia por los de otra.

Por eso no debe extrañar que un pope de la CF norteamericana como Charles Brown recomiende a los "fans" locales construir una CF argentina de características propias, prácticamente **con las mismas palabras y conceptos que vengo utilizando** en esta revista desde 1985 y en otros medios desde 1983: "Ustedes no tienen que envidiar nada a nadie. Deben escribir CF argentina, que puede ser tan buena como cualquier otra. La CF argentina debe gustar a los argentinos y con eso ya estará justificada. A los norteamericanos no tiene por qué gustarnos o dejarnos de gustar. Es más, quizá no la entenderíamos, porque si es genuinamente local incluirá un

vocabulario, una serie de códigos y fundamentos que tendrán mucho que ver con el inconsciente de **vuestra** gente. El escritor está inmerso en un ambiente, en una cultura, y lo que parezca excelente en un ambiente no tendrá sentido en otro. No compartimos vuestra idiosincrasia ni vuestra historia, así que no debemos ser los destinatarios de lo que escriban. Si lo que escriben es realmente válido para ustedes, trascenderá por sí solo. Escriban para su país y no nos imiten, **porque nosotros no hacemos literatura para argentinos**. Y ustedes, sí. Ustedes en Latinoamérica tienen una tradición fantástica original, mucho mayor que la nuestra, no necesitan copiar a nadie. Nosotros siempre decimos que **la CF es el realismo mágico de los Estados Unidos**". (*)

Para los "fans" locales, que siempre entendieron —al menos en CF— a la cultura norteamericana como sinónimo o paradigma de cultura universal, y que siempre trataron de "chauvinistas" a los que sostuvimos desde aquí ideas como las que ahora les dicta Brown, estas declaraciones "encierran la violencia de un cross en la mandíbula". Pero ya lo dije, en este bravo mundo posmo surgirán nacionalistas de variado pelaje. La historia no ha terminado.

(*) El compendio y subrayado es mío, la entrevista y traducción de Claudia De Bella, publicada en *Cuasar* N° 20, julio de 1990.

MOVIMIENTO

CF

Fanediciones. Nos llegó otro número de *Fisión* el minizine que —rectificamos— no es una réplica a nadie sino el desarrollo de un raye personal; este número vino como hoja plegada en forma de cucurucho. Salió el número 20 de *Cuasar*, el veterano fanzine de los fanáticos locales de la CF anglosajona, ahora reforzado con el equipo del extinto *Vórtice*, que le ha dado más sobriedad aunque no imparcialidad: reseñan todos los premios de CF del mundo **menos** el que se confiere en nuestro país. Sigue saliendo puntualmente *Axxón* y prepara una gran fiesta de cumpleaños para el 21 de septiembre a las 18 hs. en Rivadavia 830, entrada libre para lectores e interesados. Apareció otro boletín del CACyF, el N° 44, ahora diagramado y presentado como un fanzine de 20 páginas.

Actividades. Durante agosto se dictaron conferencias sobre CF en el San Martín, a cargo de Pablo Capanna y Monica Nicastro. El CACyF ha lanzado una "ofensiva cultural": además de tres concursos paralelos al Mas Alla, programo numerosas actividades entre agosto y diciembre y un ciclo semanal de cine. Para agosto 22 a las 20.30 hs. en Guardia Vieja 3360 está prevista la exhibición de cortometrajes argentinos de CF provistos por UN CIPAR; para el 19 de septiembre —misma hora y lugar— un audiovisual del Observatorio Astronómico Móvil y una conferencia sobre investigación aeroespacial en la Argentina a cargo del Ing. César López Orbea. Y sigue. Para más detalles concurrir a las reuniones del CACyF los viernes de 19 a 21 hs. en San José 05 o escribir a CC 4102 —1000— Bs. As.

D.C.



C. ALBIAC ©
A. SAICHANN













HOY NO ME ESPERE-
RES MARIA... ME
VOY AL ESTADIO A
VER LA FINAL DEL
CAMPEONATO SUD-
AMERICANO DE
FUTBOL ENTRE
BRASIL Y URUGUAY

TE PROHIBO
QUE VAYAS



ESTA BIEN
MARIA... ESTA
BIEN



ESTA BIEN UN CARAJÓ,
MANO DURA CON ELLA,
MUESTRALE QUE ERES
TU QUIEN MANDA O ERES
HOMBRE MUERTO VAVA

CALLESE
MACHISTA!!



LAS MUJERES
SON SERES
INFERIORES
MUCHACHO

VAVA
ESTAS AHI?



USTED...
USTED ES
UN... UN...



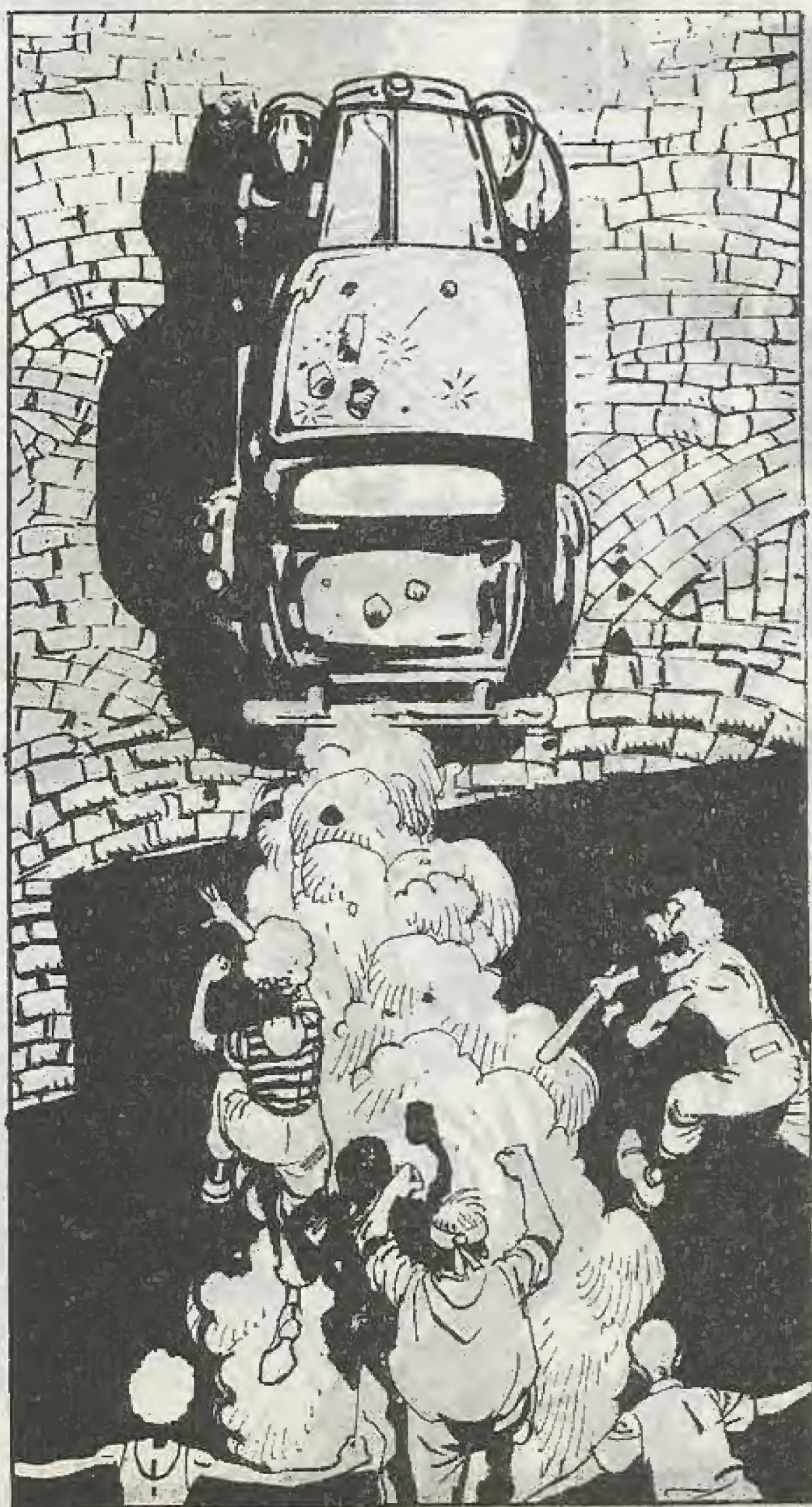
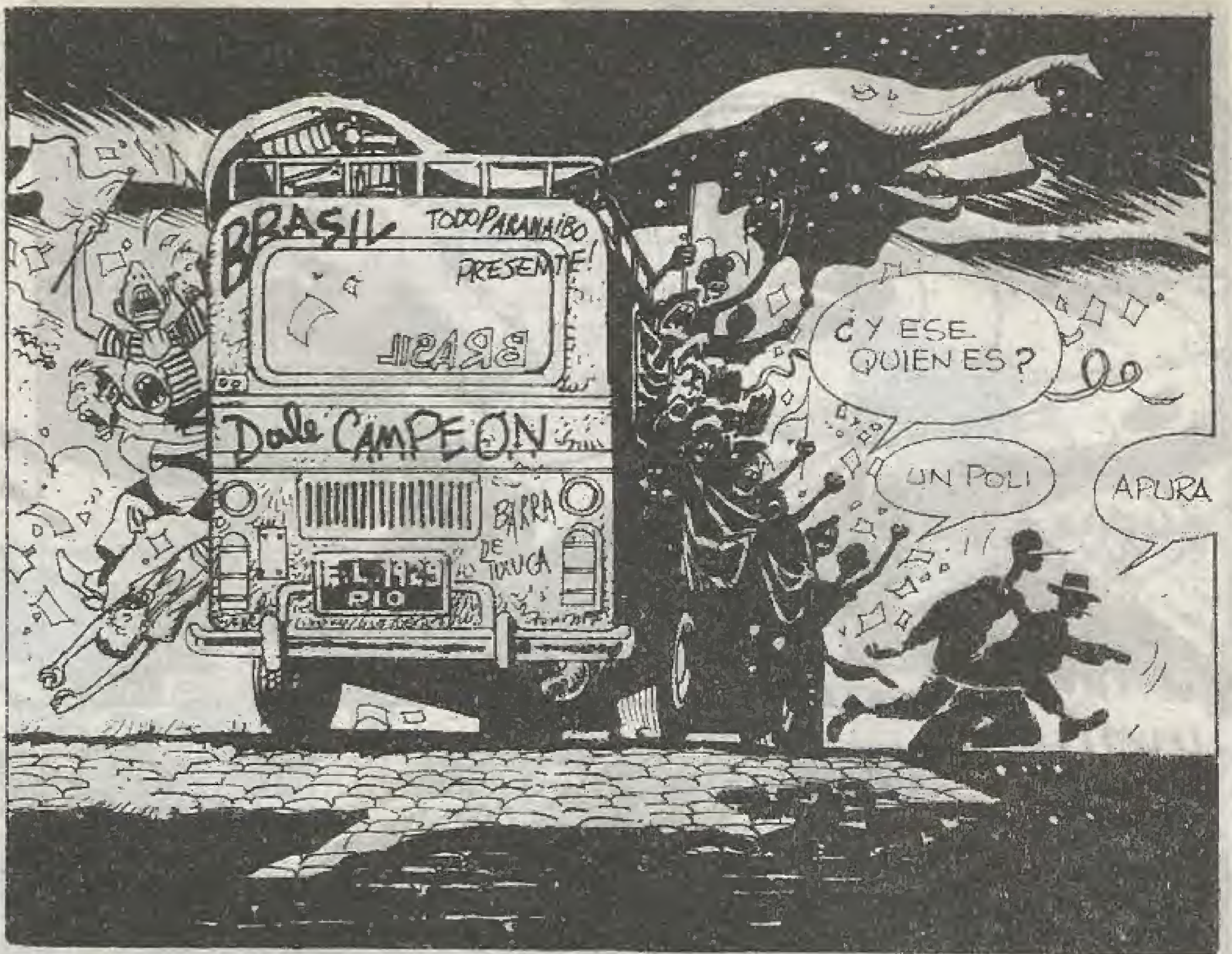
SEÑORITA
ZELIA



MARIA!!
VETE A LA
MIERDA!!









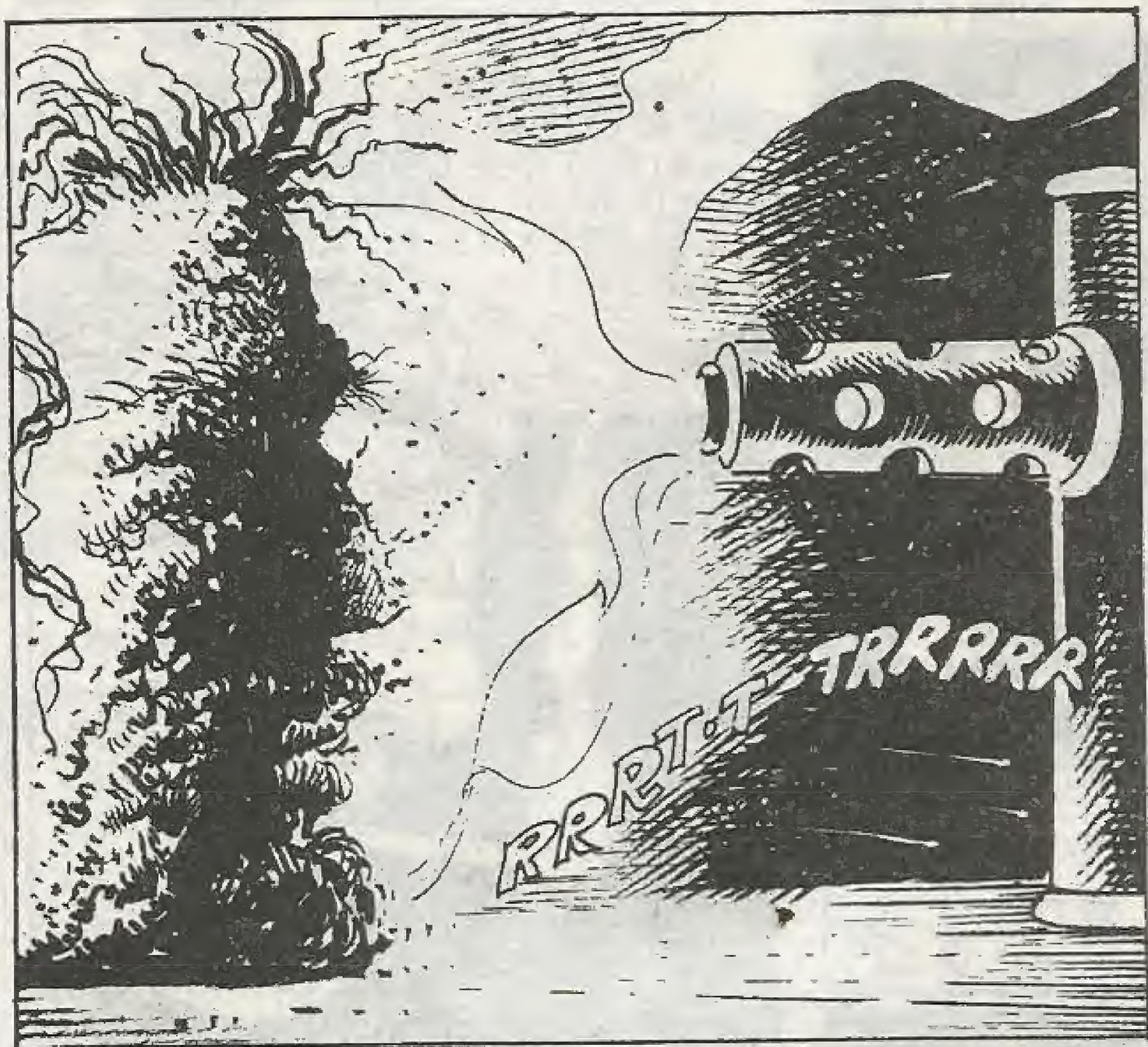
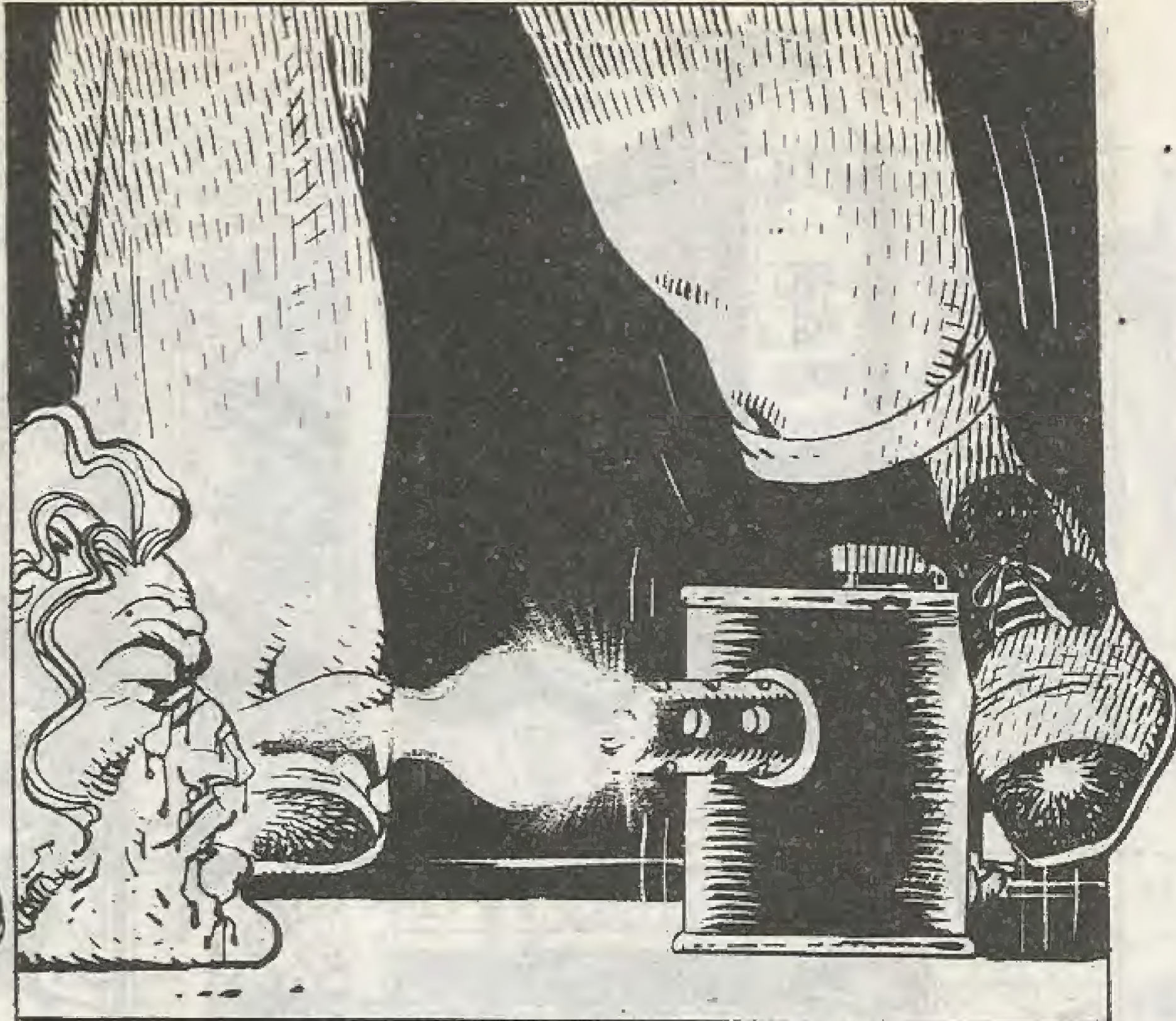
LLEVATELA
DE AQUI
VAVA!!



AAAAAAA!!



TRAK!





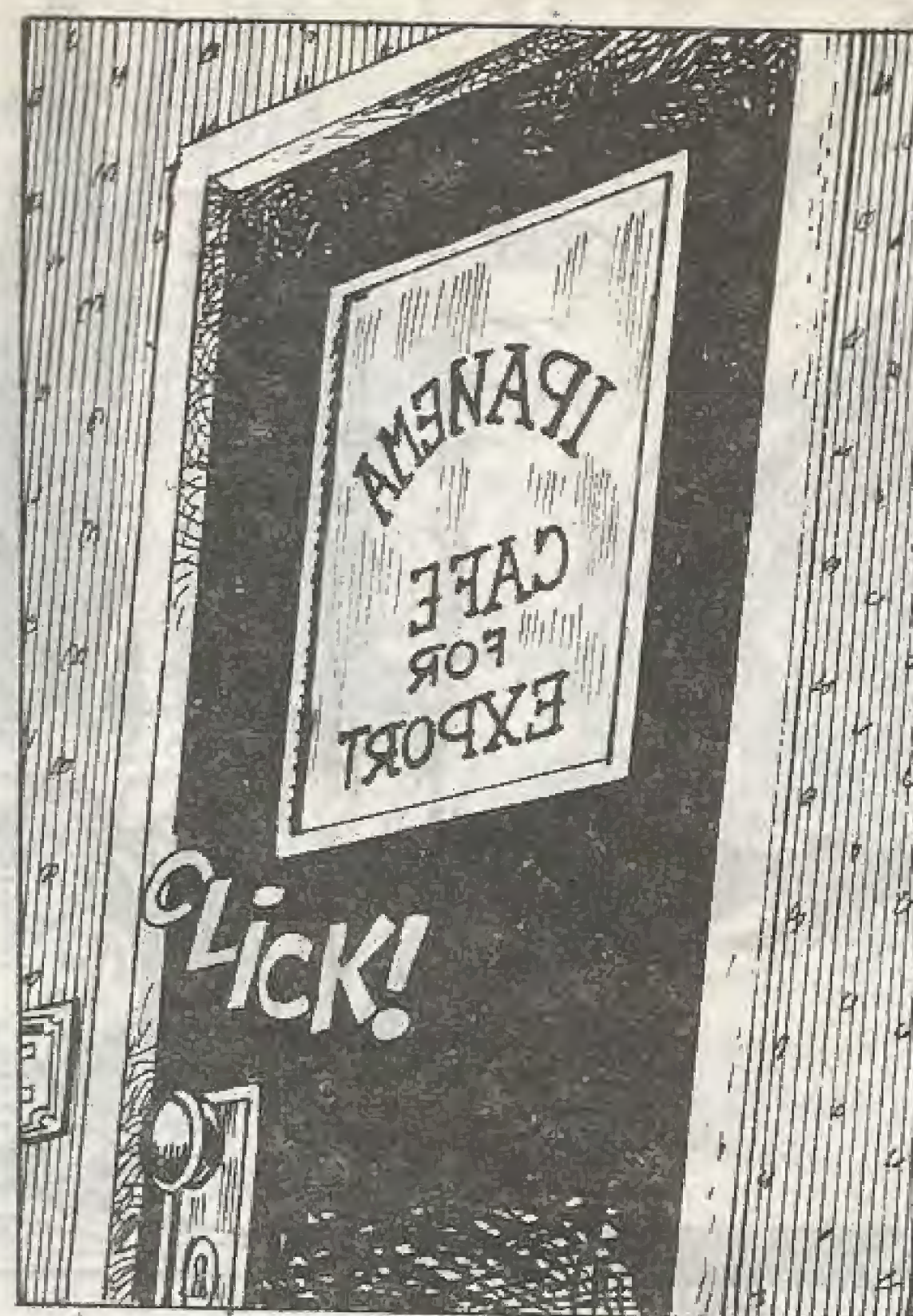
¿HACEMOS LAS PACES?

¡DESEME TRABAJAR!



OK...OK... YO TAN SOLO VENIA A PROPONERLE LIBERAR DE SU ENCIERRO A ESTAS POBRES BURBUJAS FRANCESAS

¡¡VAYASE!!



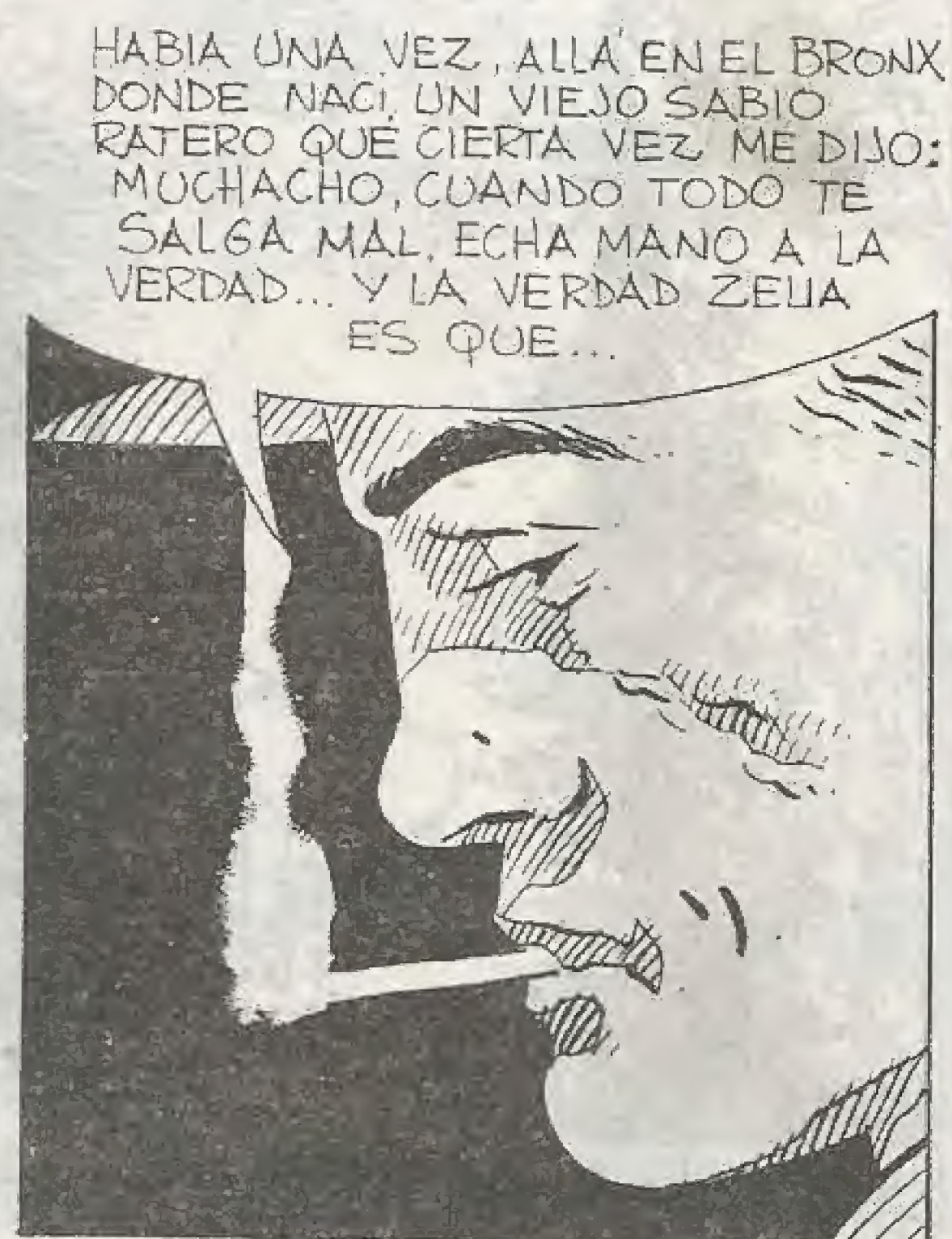
Click!



Click!



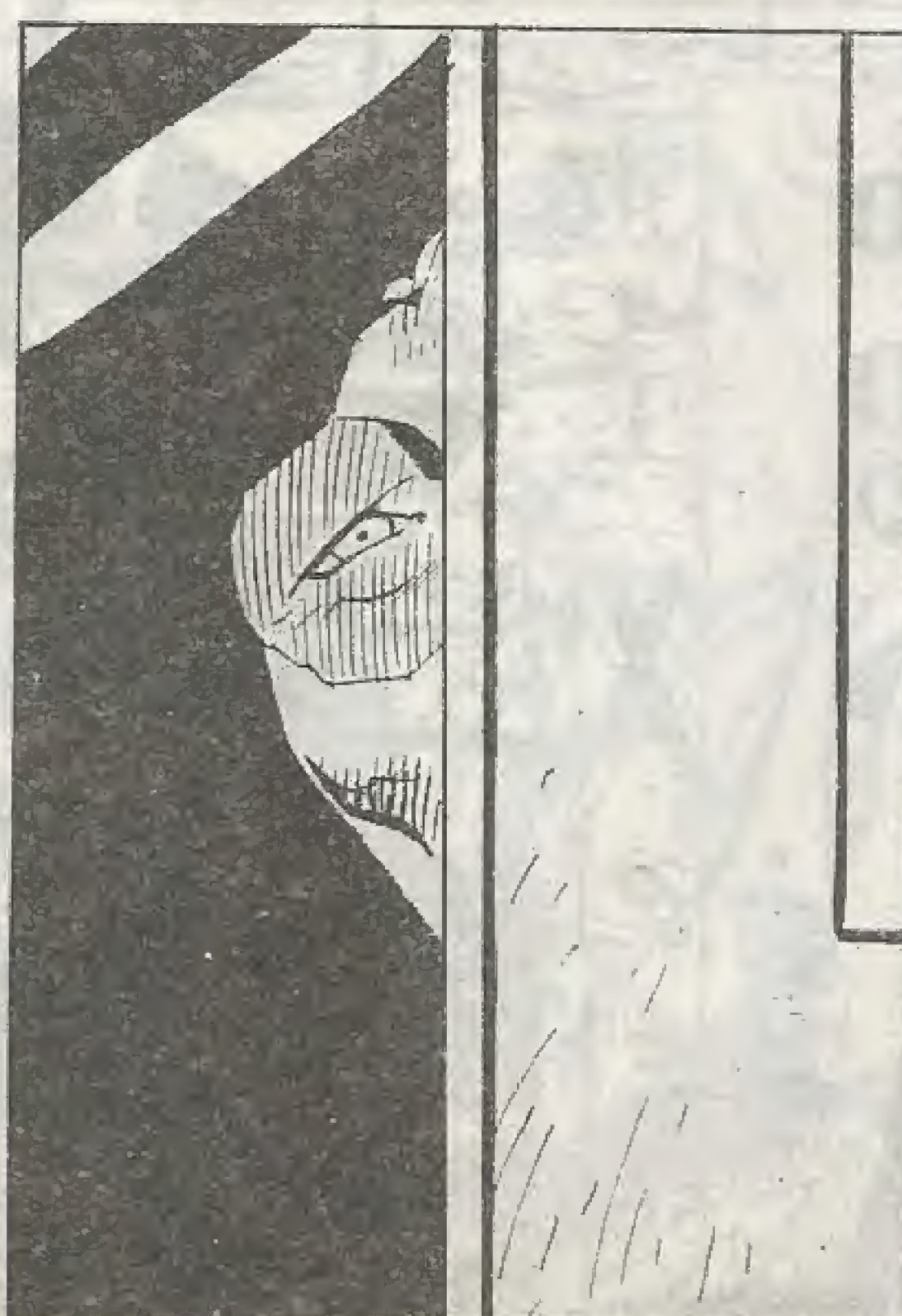
HABIA UNA VEZ...



HABIA UNA VEZ, ALLI EN EL BRONX DONDE NACI, UN VIEJO SABIO RATERO QUE CIERTA VEZ ME DIJO: MUCHACHO, CUANDO TODO TE SALGA MAL, ECHA MANO A LA VERDAD... Y LA VERDAD ZELIA ES QUE...



EN ESTA PUTA VIDA... ESTOY DESESPERADAMENTE SOLO...



Click!



C. ALBIAC
A. SAICHANN ©
90

ESTE ES EL ESPACIO DE LOS LECTORES. PARA EL QUE QUIERA USARLO. PARA QUE NADIE SE QUEDE CON LAS GANAS (HA-CE MAL). UNA ESPECIE DE VOTACION (SIN ESCRUTINIO) SOBRE LOS MEJORES AUTORES, LAS MEJORES HISTORIETAS. UN RADAR QUE DETECTA LAS VOCES DISTANTES QUE SE ESCUCHAN AQUI Y ALLA. POLEMICAS O JUBILOSAS.

por favor que haga las cosas más inteligibles, que se apiade de nos, y nos explique la intención de análisis tan vericueticos.

Otra cosita, y me saco bien la leche. Algún europeíto más no nos vendría nada mal. Muchas gracias por todos estos años de aventura. Los saluda

GONZALO BERRON
SANTA FE

Flores de Quequén

Aunque comencé a comprar FIERRO en agosto del año pasado (número 59) en plena crisis económica, ya puedo llamarlos amigos. Amigos, porque en estos pocos meses me han hecho conocer a gente espectacular como *El Tomi*, *De Santis*, *Pez*, *Max Cachimba*, *Muñoz-Sampayo* y redescubrir a otros que conocía pero no en trabajos así, como *Saichann* y *Risso*. También descubrí a *Sanyú*, *Nine*, *O'Kif*, etc., etc., y más etc. ¿Y qué decir de *Olivetti* y *Chichoni*?

Después conseguí algunos números viejos, el libro de *Oesterheld*, el almanaque 86, y el libro de los lectores. Encontré en un quiosco a un tipo raro llamado *Ranxerox*. Y hace unos días conocí a un hampón de nombre *Torpedo*.

Apareció HORA CERO y no quise quedarme afuera. En fin, esto parece un prontuario, cuando sólo quiere ser una carta de un agradecido muchacho de 19 años que no consigue trabajo y parece estar destinado a llegar tarde a todo.

Me gustaría pedirles, como analgésico para apaciguar la fiebre historietística que me ha atacado últimamente, que publicaran una historia de los comics, en forma de libro o de fascículos coleccionables, que bien podrían publicarse en HORA CERO. Si no, un artículo sobre la bibliografía que haya aparecido sobre el tema, que se pueda conseguir o no. Sólo me queda felicitarlos e incitarlos a seguir divulgando el 9º arte. Saludos.

JUAN JOSE FLORES
QUEQUEN

N. de la R.: El algunas librerías de viejo pueden conseguirse los fascículos de la *Historia de los comics*, editada por Toutain, que es un material muy completo.

Tati, volvé

De la FIERRO me gustan más las cosas que surgen de repente, las sorpresas, que las series. *Max Cachimba*, *El Tomi*, *Nine*, por ese lado. Y *O'Kif*, y *Pez*. Las series tienen que ser muy buenas para que uno las siga cada treinta días, durante meses. Pero espero que vuelvan pronto *Muñoz* y *Sampayo*, que eran de lo mejor de la revista. *Alack Sinner* sí valía la espera. ¿Y qué pasa con *Tati*? Hace tiempo que no publica. *Espejito retrovisor*, fue de lo mejor de FIERRO. Espero que vuelva a aparecer. A lo mejor no le gustaba a todo el mundo, porque era muy zarpado, pero a mí me encantaba.

MARCELO LOPEZ
CAPITAL

Para terminar

Victor Daniel Lepetina, de Guatraché (La Pampa), nos envió una serie de historietas con buenas ideas pero en las que falta, todavía, trabajar más el dibujo.

Alejandro Mariatti, de Olivos, vuelve a cargar contra nuestro crítico de cine *Angel Faretta*, esta vez a propósito de sus notas sobre filmes de horror. *Ergoto de Bonaero* volvió a escribirnos desde Santos Lugares para dar diversos consejos a propósito de HORA CERO. Esperamos alguna opinión del *Espolón de Buenos Aires* (como se autotitula) también sobre FIERRO. El sobre que nos manda lleva membrete de un instituto de esperanto; quizás su próxima carta la escriba en este idioma internacional.

Piropos, no

Saludos y respetos de un fierrero viejo, un fierrero de la primera hora, uno que los sigue y aunque no tiene la colección es un lector asiduo de cuadritos La Urraca.

Pero en fin, el motivo de mi carta no es nada más que un piropo, es más bien una dura crítica constructiva. Últimamente no he encontrado en vuestras páginas más que material carente de imaginación y de nivel. La historieta de *Barreiro* y *Saichann* me hizo recordar mis mejores tiempos de *El Tony* o alguna de esas revistas estereotipadas. O *El Instituto* que, ni hablemos de su irregularidad, y con mucho respeto al maestro *Solano*, es una muestra de que a algunos guionistas les falta un poco de imaginación y que recurren a lo morbo o lo erótico para captar un poco de interés de parte del lector. ¿Adónde están los geniales autores de *Ministerio*, *El sueñero*, o *Ficcionario*? Vamos, muchachos, que la crisis del bolsillo no afecte nuestras cabezas, y que nuestra FIERRO siga siendo la mejor revista de historietas de América latina.

Quiero destacar (no soy una máquina de tirar malas ondas) los trabajos de *El Tomi*, cuyo ingenio y estilo admiro con mayúscula, de *Sanyú*, de *Maus* y la dupla *De Santis-Pez*, y de los ya consagrados *Muñoz* y *Sampayo* y *Carlos Nine*. Los análisis de cine de *Faretta* son para mí un laberinto, adoro la erudición de *Angelito* pero

ALIEN LIBROS COMICS

¿COMPARTIMOS EL PLACER DE LA LECTURA?
te ofrecemos:

- CIENCIA FICCION Y FANTASIA

Dick - Bester - Niven - Farmer - Tolkien

- NUEVA HISTORIETA

Totem - Cimoc - Zona 84 - Metal - Cairo

- NOVELA POLICIAL

Chandler - Chase - Hammett

y también

AUTORES ARGENTINOS Y AMERICANOS

POLITICA - FILOSOFIA - ESOTERISMO

CINE - TEATRO - POESIA

¡te esperamos!

RIVADAVIA 1456

CAP. FED.

descuentos a socios del C.A.C. y F.

x i d @

FRUTOS
del

HIGH TECH

50

LOS 90' NOS PERMITIRAN
DISFRUTAR SIMULTANEAMENTE
DE LA TECNOLOGIA Y LA NATU-
RALEZA ¡¡NO SE LOS PIERDA!!!

COCINAR LLEVARA DE 1 A 7 MINUTOS. LA PERCEP-
CION DEL TIEMPO SE CONDENSARA. LA GRATIFI-
CACION INSTANTANEA PROVISTA POR EL HORNO A
MICROONDAS MODIFICARÁ TODA LA PERCEPCION
DEL TIEMPO.



MACCARONI
NATURAL LOOK



¡¡NUNCA MAS LATAS!!
LOS ADITIVOS CANCERIGENOS
QUEDARAN PARA LOS COBAYOS...
FREEZER PARA TODOS.
FRESCURA, FRESCURA BRRR...



NO ROMPA MAS LOS HUEVOS.
SOLO 2 CUCHARADAS DE
EGG' STORDINAIRE.
EL HUEVO QUE ECHO AL
COLESTEROL DE SU
COCINA.

APUESTO A
QUE HABRA
PESTO SIN
PESTICIDA!!



POSTALES CHILENAS

VERANO 90

NÚMERO 007

BESO NEGRO

★ ¡SALVANOS ULTRAMAN! ★
CONDORITO EN PELOTILLEHUE
Y TODOS LOS TOYOS DEL VERANO CALIFA



Catalejo
COMIC MADE IN VALPARAISO

Ariel Pereira
Jesús Bello
Buenavista Soria
Vivian Rodón
R. Caplan

2



POR GERARDO D'ANGELO

50 FIERRO

“odo pasó de moda: el comic, la perestroika, pinocho, el beso francés, el SIDA, el muro, los hippies, los beatles, el color negro y güea. Y se cayeron los ídolos de toda la vida, ya por picarse porquerías, ya en la traición de hablar leseras, ya pasados definitivamente al otro equipo. Era la época precisa para regresar y poner las cosas en su sitio...”

Este discurso forma parte del editorial de la revista de historietas **BESO NEGRO** de verano de este año, que marcó el reencuentro con sus lectores luego de “unas largas y ardientes vacaciones”. **BESO NEGRO** es el único fanzine sobreviviente de entre los pioneros del movimiento underground chileno. Este movimiento tuvo su auge en los años de la dictadura militar, especialmente por la imposibilidad de acceder a los circuitos oficiales y, por supuesto, a los altos costos de impresión. Junto a otras revistas como **ARIETE**, **SUDACAS**, **TIRO Y RETIRO**, **GNOMON** y **MATUCANA**, por aquellos años, **BESO NEGRO** tuvo una postura contestataria ante las arbitrariedades ejercidas desde el gobierno de facto. Con el tiempo, otras revistas fueron agregándose a la lucha y ya, en plena etapa democrática,

sobresale el “Comic made in Valparaíso” —representado por las revistas **CATALEJO**, **THRASH**, **ANARKO** y **BARSAMAN**— y las santiaguinas **HIDRA** y **BAZOOKA JOE** (ver Fierro 69).

Udok, dibujante cofundador de **BESO NEGRO**, nos explica que “la historieta underground chilena responde a un público muy reducido y es tomada por la mayoría de los autores como un medio más. Inclusive llegan a publicar en otras revistas lo mismo que ya habían publicado en las under. El único fanzine que mantiene un discurso propio y que podría considerarse de peso es la **BESO NEGRO**. De hecho, **BAZOOKA JOE** surgió a partir de un grupo que se nota admirador de dicha revista”.

La mayoría de los autores de la primera época del under, publican ahora en las denominadas “revistas del nuevo comic” (**TRAUKO**, **BANDIDO**, **EL CUETE**, la infantil **KICHOS**, **MATUCANA** 2da. época) y algunas otras en manos de grandes editoriales. Dentro de este grupo de artistas se destacan las ferrosas ilustraciones de Martín Cáceres, el realista Martínez, el estilizado dibujo de Lautaro y el virtuoso Mauricio Salfate (Yo-Yo).

Según Udok, que actualmente está trabajando en la revista **MATUCANA** —que posee la sesión total de derechos del español Josep Beá— y que intenta reflotar una antigua publicación de terror— **EL SINIESTRO DR. MORTIS**—, “el movimiento alternativo en Chile se encuentra, en estos momentos, en crisis. Esto se debe, fundamentalmente, al cam-

bio de gobierno, que abrió algunas posibilidades de oficialidad que fueron aprovechadas por determinados grupos under”.

En el caso de la historieta, muchos autores han abandonado sus proyectos personales para entregarse a los editores jóvenes que aceptan, en esta nueva etapa, todo tipo de propuestas. Se observa un gran voluntarismo en las nuevas generaciones del under chileno, pero los grupos son demasiado heterogéneos, en cuanto a intereses se refiere, como para poder elaborar un proyecto coherente.

Cuatro importantes artistas chilenos, Ariel Pereira —profesor de Arte—, Marcelo Novoa —profesor de Literatura—, Juan Cabezas (Jucca) —destacado dibujante— y Silva Risco (Bonaparte) —artista plástico— conforman el “CENTRO DE INVESTIGACION Y ARTES VISUALES”: “un centro alternativo a las academias y universidades, que busca aglutinar a los mejores ilustradores de la zona (Valparaíso), formar a los futuros dibujantes de historietas y mantener el Taller de Comics que enseña técnicas tanto para el dibujo como para los guiones”. Estos autores de excepción se encargan, en buena medida, de cimentar la historieta alternativa chilena y editan, nada menos que cuatro fanzines, los que conforman el denominado “COMIC MADE IN VALPARAISO”. “El genio no se genera gratuitamente, pero podemos desarrollar capacidades en base a la experimentación y el estudio”— nos explica Bonaparte, con la aprobación de todo el equipo, que ya

lleva un año afilándose y creciendo.

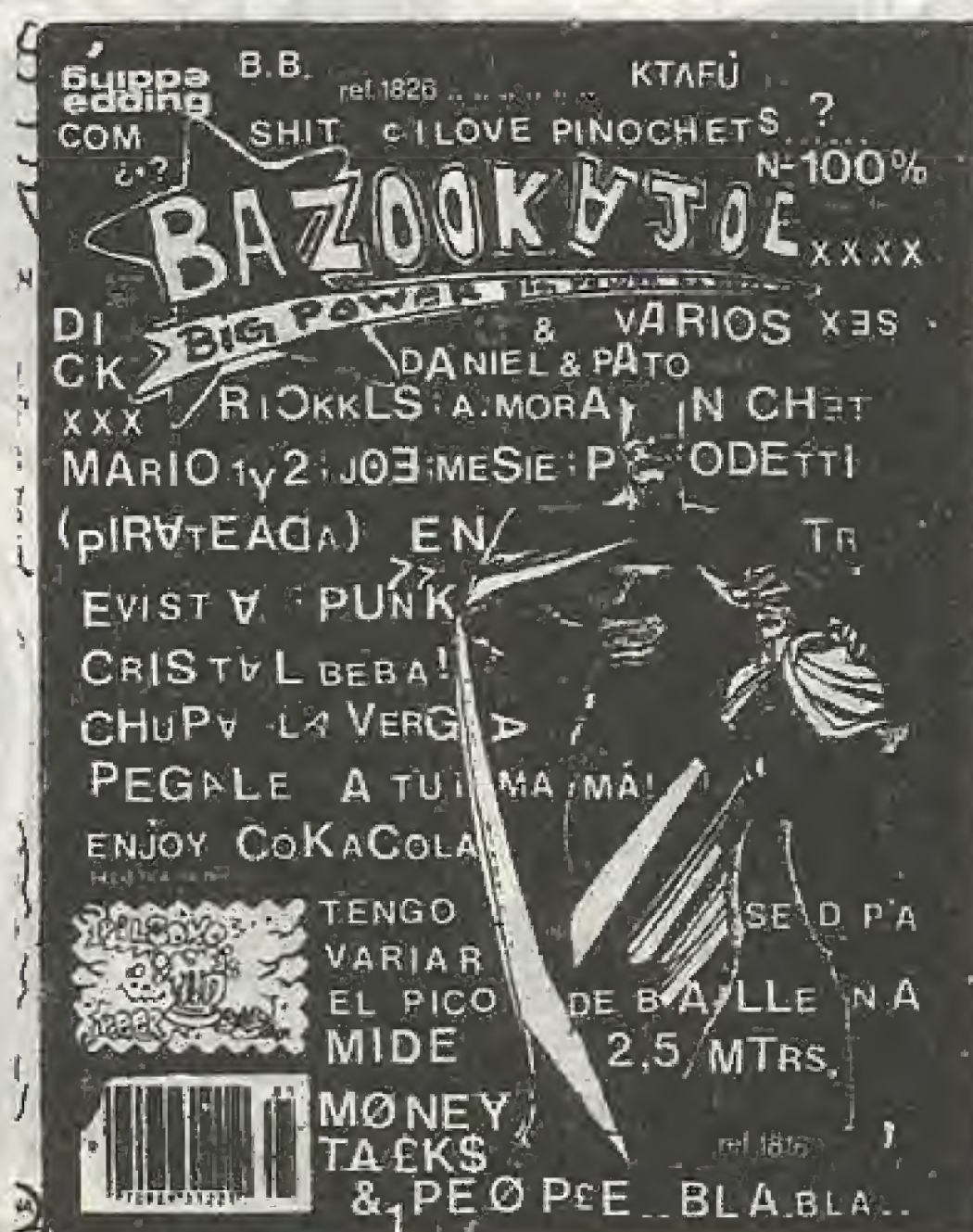
En un futuro no muy lejano y en un esfuerzo conjunto de varias editoriales, se organizará en Santiago una gran exposición del comic chileno de los '80, con la inclusión de una muestra latinoamericana.

EL UNDER ACTUAL

CATALEJO, el pulmón de Valparaíso: sin lugar a dudas, uno de los más ambiciosos fanzines chilenos. Predominan las historietas de ciencia ficción —desde invasiones extraterrestres hasta sociedades ultratecnificadas e injustas— donde el humor casi nunca está ausente. Este N° 2 incluye: en la "Página Pirata", una historieta de Richard Corben —"Cuando los sueños se encuentran"— y una muestra fotográfica. En lo que a historietas se refiere, sobresale la obra del versátil Ariel Pereira —por calidad de guión y dibujo— y el infaltable capítulo de "Anarko", el personaje más recurrente del under chileno, creación de Jucca.

BESO NEGRO: por coherencia y trayectoria, el mejor fanzine chileno. Su N° 7, el del reencuentro, posee una satírica aventura de un Condorito revolucionario. Dos notas —una sobre el nuevo Batman y otra sobre las películas japonesas del '60, adonde recurrentemente aparecían seres antidiluvianos aterrorizando a tranquilos pobladores— no tienen desperdicio. En cambio, los cuentos resultan algo herméticos para nosotros, los de este lado de la cordillera, esencialmente por el lenguaje-dialecto utilizado. En general, las

la historieta under trasandina después de la dictadura



ilustraciones y guiones pretenden apartarse de lo convencional y en este estilo sobresalen las historietas de Yeti y Cristian Murillo.

THRASH, ANARKO, BARSAMAN: fanzines que sirven al egotista Jucca para su lucimiento personal. Su dibujo es auténticamente profesional (inclusive está publicando profesionalmente en "BANDIDO") pero sus guiones, muchas veces, no pasan de ser —utilizando terminología chilena— una "pura huea".

Anarko es un personaje ciudadano que transita por las pintorescas calles de Valparaíso. Con profundas ideologías anti-sociales, desata su más enérgica ira contra aquel que se interpone ante sus conceptos de rebelión social. Jucca no duda, en repetidas oportunidades, en incluir a "Rambo" como eficaz partenaire en sus historietas. Según Ariel Pereira, director de CATALEJO, "Anarko es, sin duda, el personaje más importante surgido en estas fronteras de década".

BARSAMAN (Barsa=tonto) es una sátira más sobre las aventuras del "Hombre Murciélago", esta vez haciendo justicia en tierras chilenas junto a su fiel compañero "Roín" y con un Citroën como batimóvil.

El Centro de Estudios Sociales de Santiago ("Cesoc") organizó en abril de este año una exposición de comics under denominado CHI-LE-NOS. El destacado dibujante Felva se hizo acreedor al premio como gran promesa de la gráfica chilena, consistente en 250 dólares.

CRUZANDO LOS PUENTES.

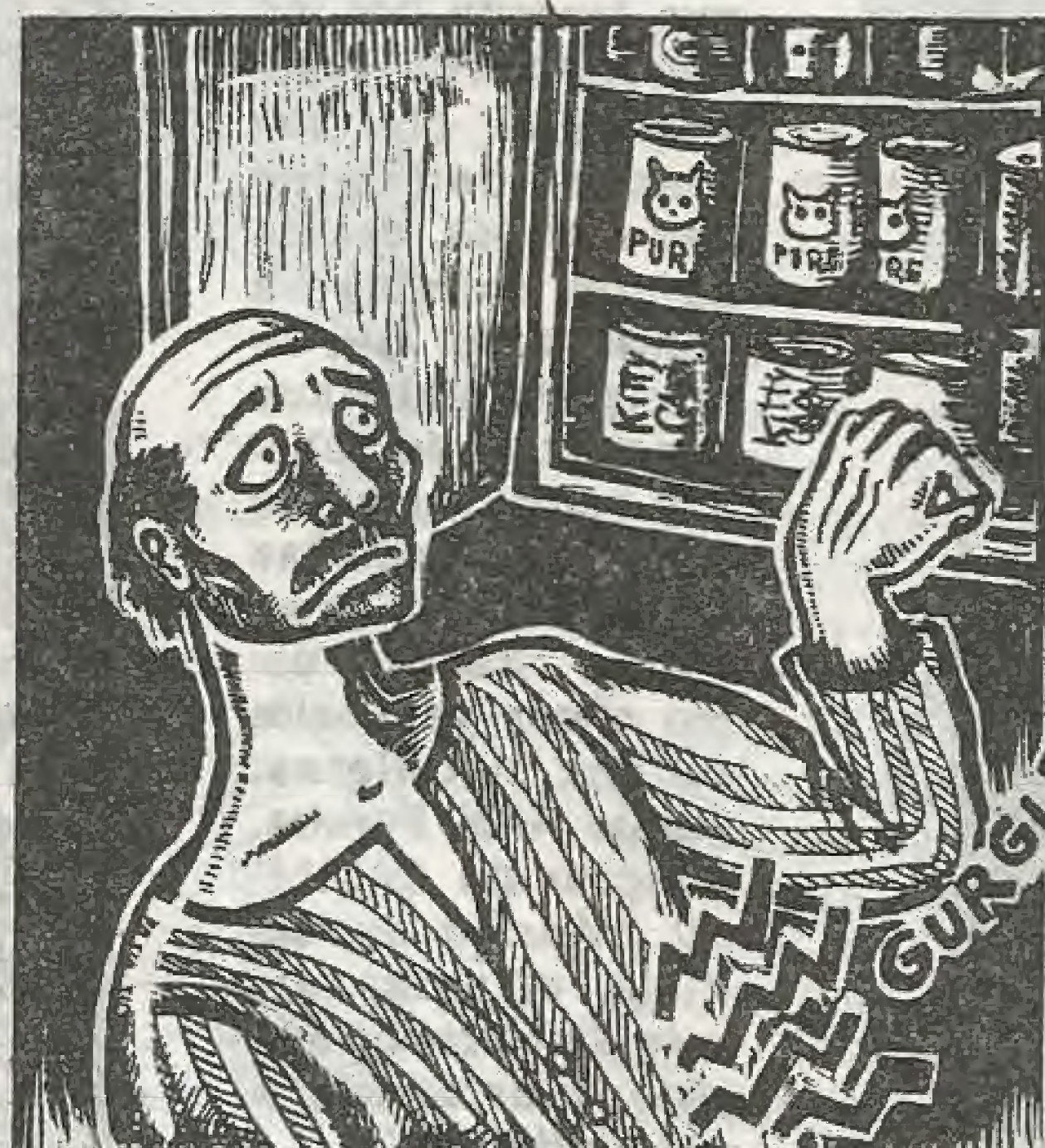
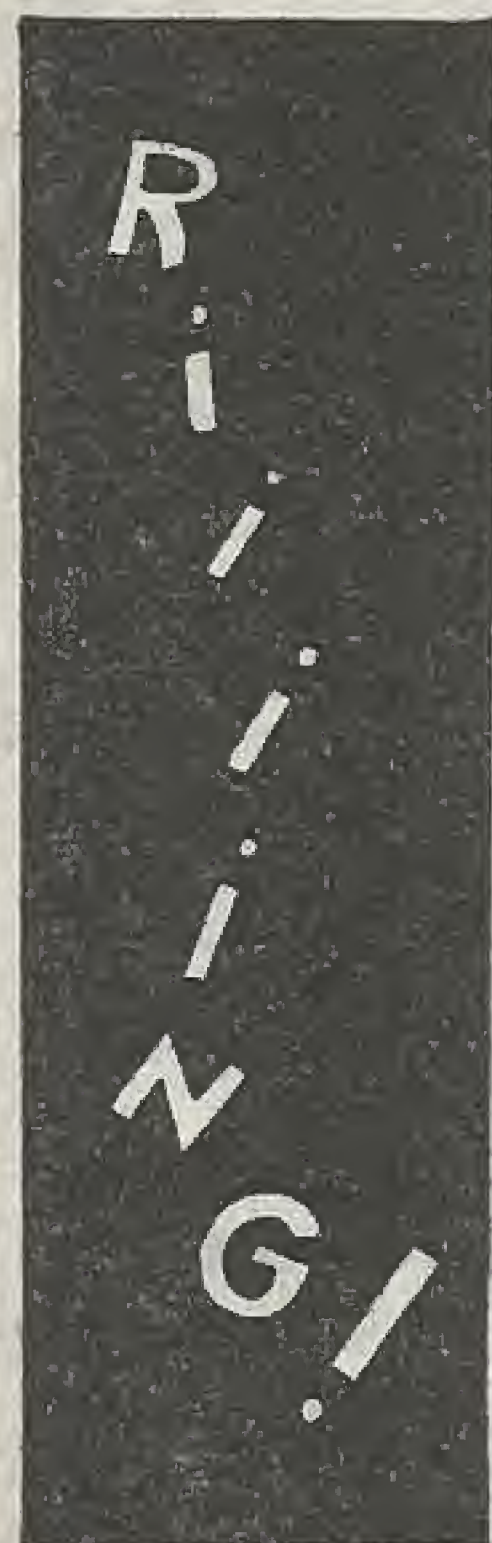
UN DERROCHE DE CAPACIDAD e imaginación caracteriza la existencia de *Puentes Amarillos*. Estos puentes rosarinos hacen posible la conjunción de lo profesional y lo alternativo en un equilibrio difícil de lograr. El nivel periodístico es superlativo y sobresale especialmente la entrevista sin concesiones a Fito Páez ("Decir 'soy músico' es algo cursi. Sos un sorete nadando en la vía láctea"); el imaginario reportaje a la "utopía" ("Estoy un poco enferma, estuve en terapia intensiva, pero ya ve, no estoy muerta") y la nota-homenaje a Oscar Alemán ("El Negro que tocaba de ojito").

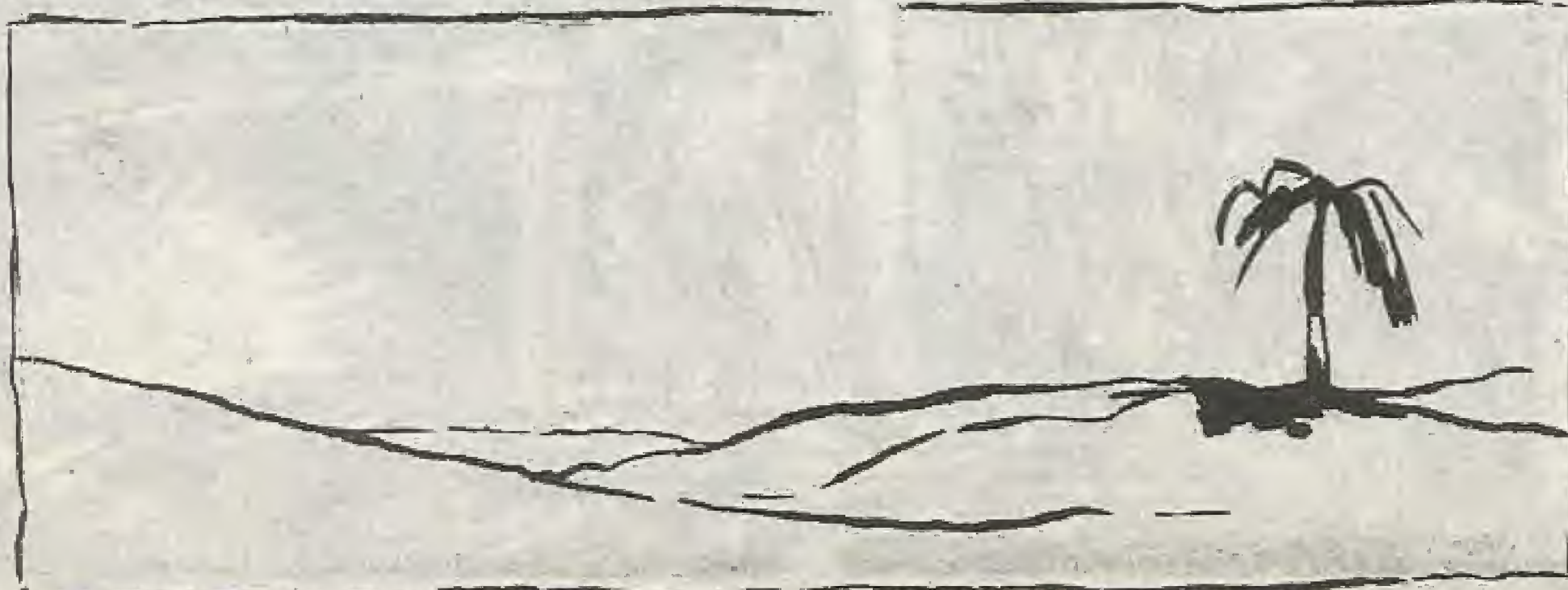
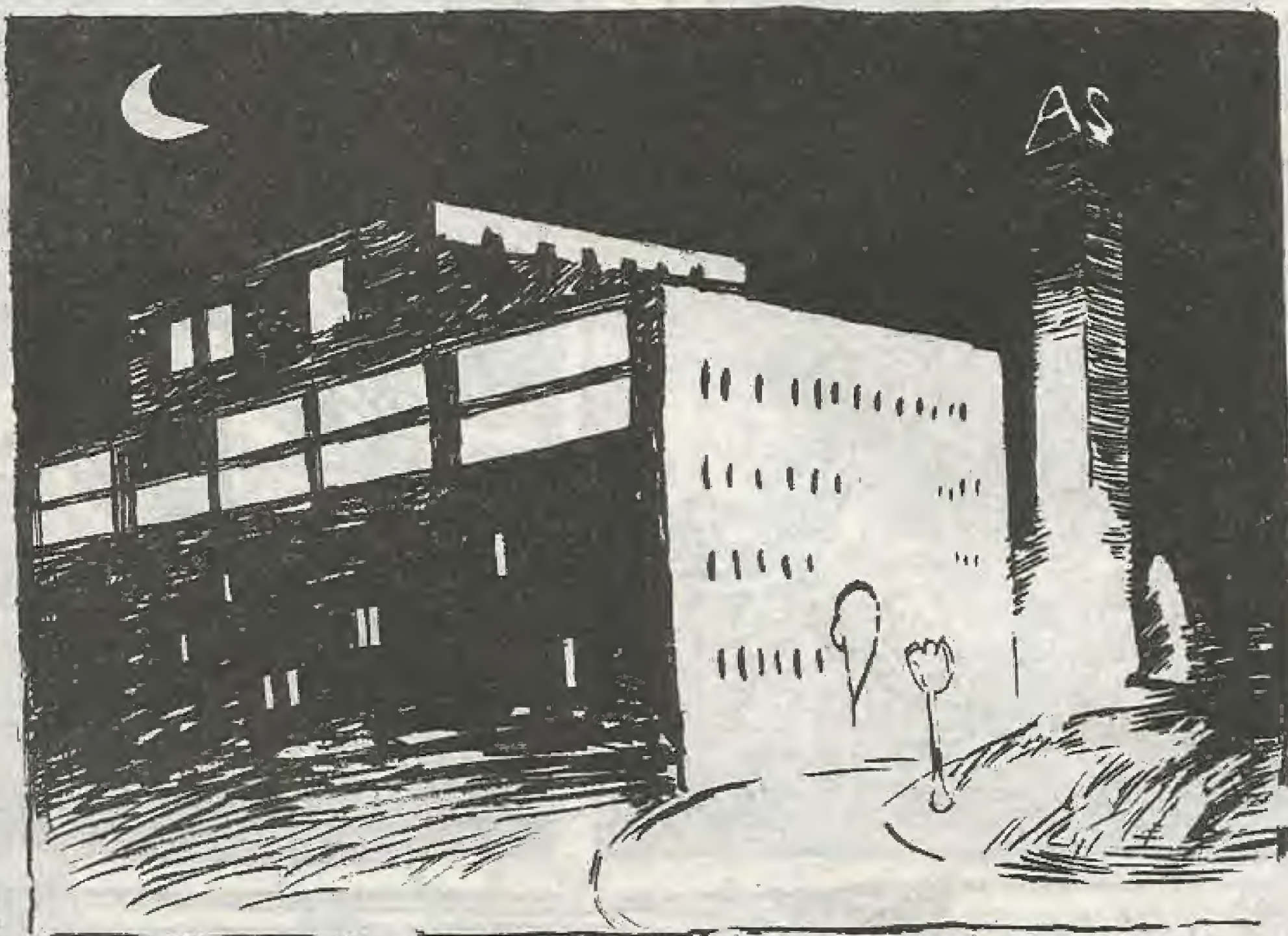
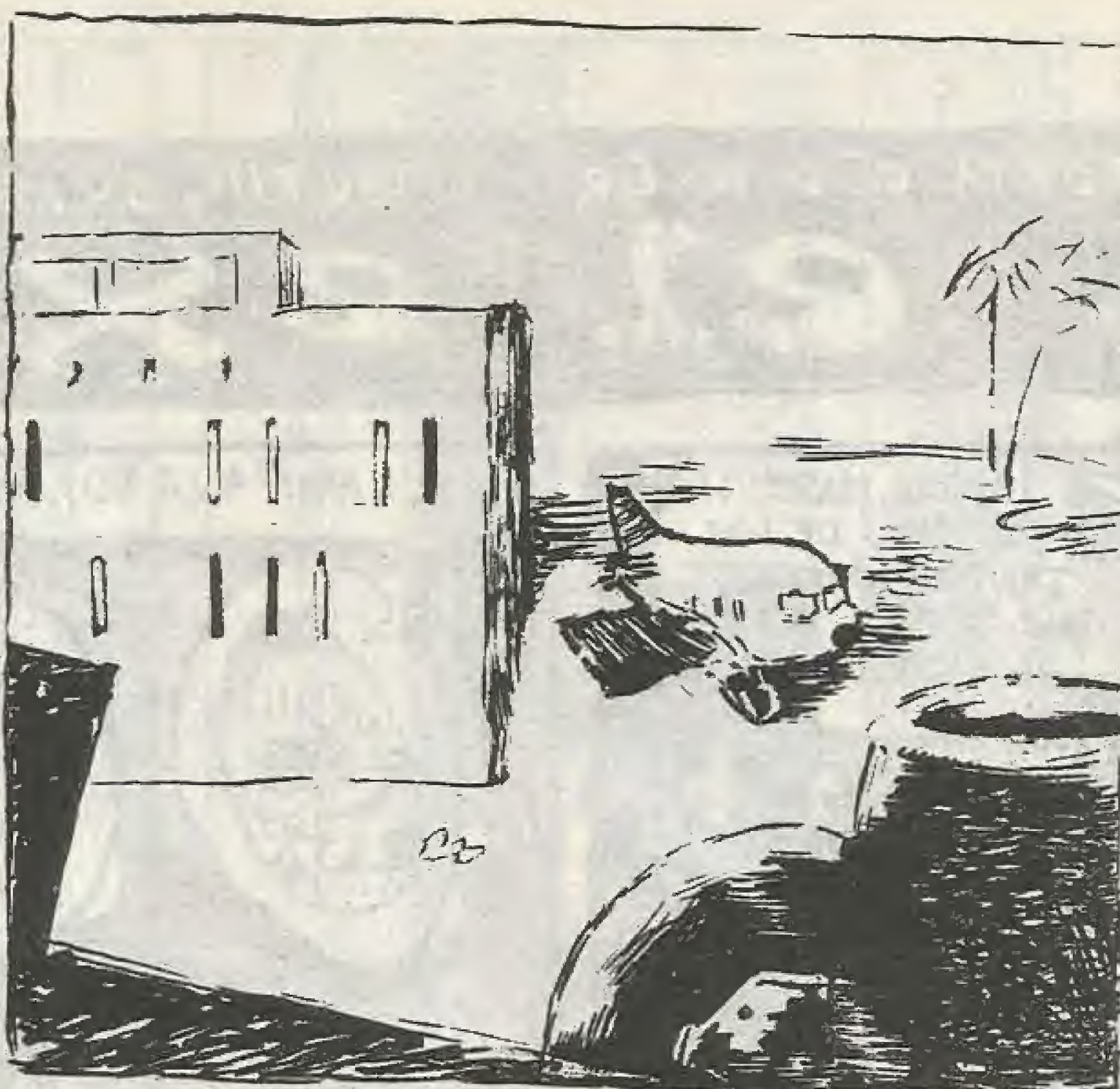
La historieta no podía estar ausente y con estilos disímiles, Juan Manuel Alonso, creador de "Propietarios" y el ex bienalista Pablo Rodríguez (Pablov) con su "Amor Hereje" exhiben sendas producciones sólo semejantes por su calidad.

POCO A POCO POCO LOCO.

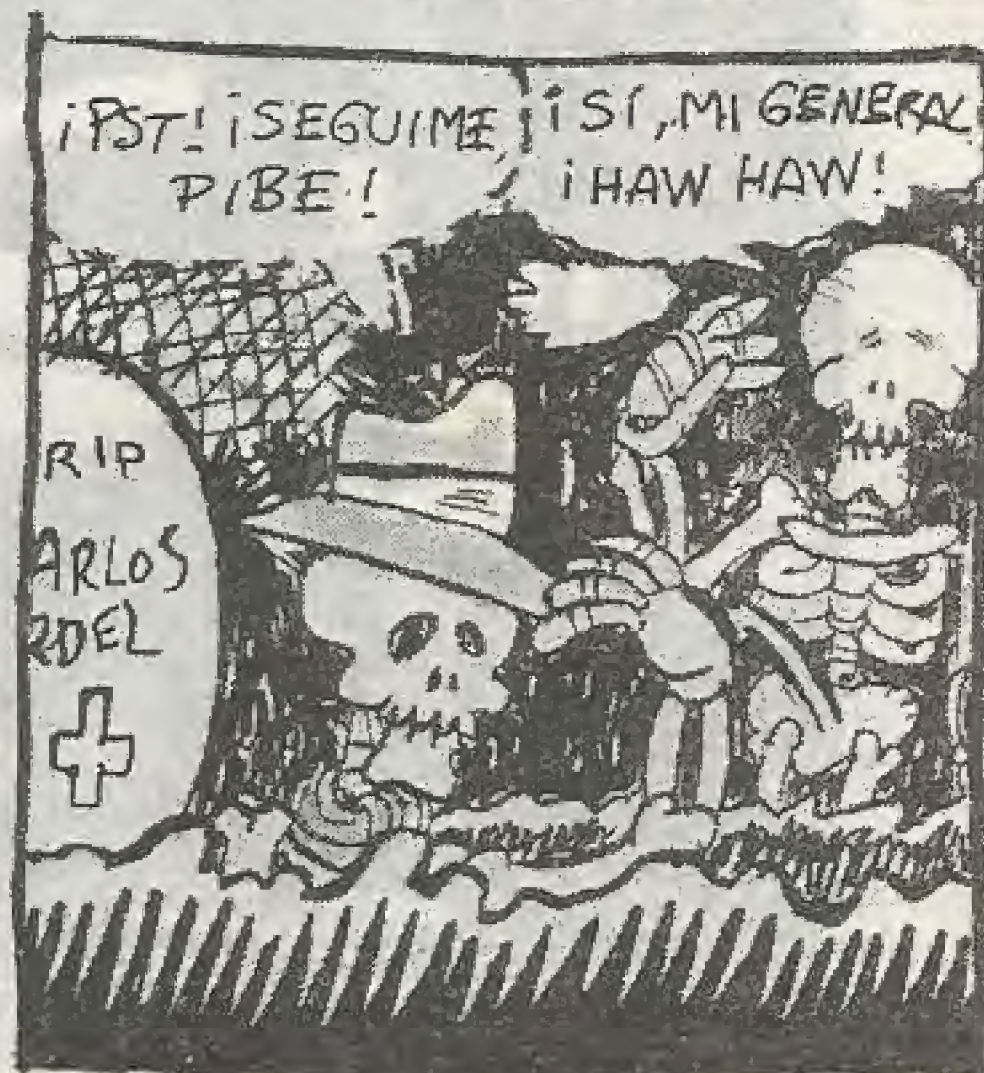
...VA ADQUIRIENDO "personalidad", lo que resulta fundamental para una revista de sus características. Una prolija diagramación, un discurso coherente, un plantel homogéneo de creadores ayudan para redondear un fanzine (pero con pretensiones) cada vez más atractivo. Se lucen los de siempre: Blanco Belvisi con su serie *Fucking War*, Diego Puente con su vigoroso dibujo, *Elias Abdul* —cada vez más asentado—. Pero en este N° 3 quien se lleva las palmas es *Fabio Botte* (que en cualquier momento debuta en primera). Su "Misión Imposible" nos muestra un dibujo sin altibajos y confirma su peculiar talento para la sátira y la caricatura. Los colaboradores no desentonan y *Emiliano Migliardo*, creador de "Ouch-Box" y *Mariano D'Angelo* —que esta vez abandonó el terror—, con estilos opuestos, se lucen a su manera.

G.D.





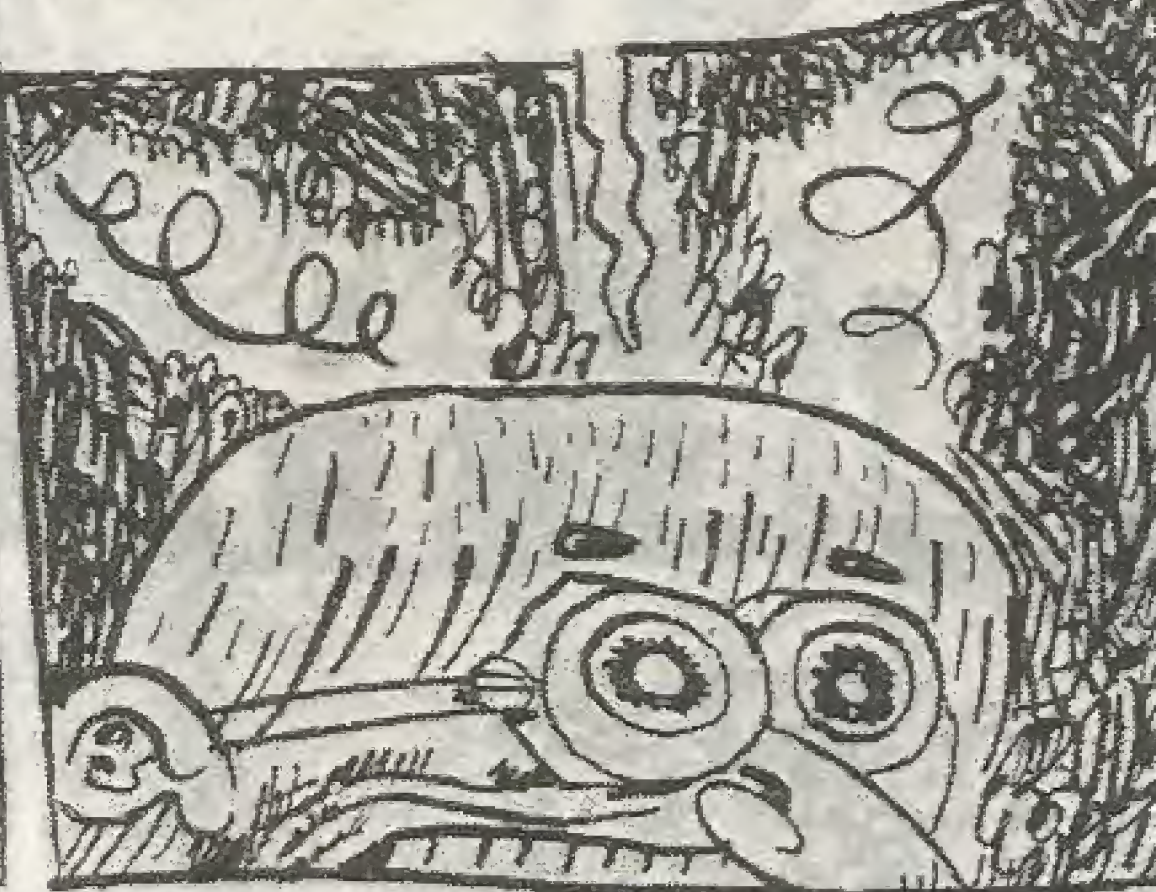
UNA TRISTE HISTORIA DEL MUERTO MARTÍN, SU AMIGO PEPE Y CARLOS GARDEL "En el exilio"



¡AH, PARIS, PARIS! ¡POR FIN LEJOS DE
TODO Y DE TODOS!



LEJOS DE MI PATRIA... MIS CALLES...
MIS AMORES... MIS AMIGOS...



¡QUÉ NO DARÍA POR VOLVER A VER
ALGO DE MI PATRIA!



¿QUIERE
BAJAR,
JOVEN?



EL DULCE DE LECHE...
LA CALLE CORRIENTES...
ESTE...

¡PATÉ DE
FOIE!
¡PATÉ DE
FOIE!
¡BARATIT!

¡CRÊPES!
¡CRÊPES!



¡HOLA
AMIGO!

QUÉ HACÉS
PIBE



¡MIRÁ, ES
CARLOS
GARDEL!

SI, EJEM ~~YO~~ YO ~~ACABA~~
LA VISA ~~DE~~ UNOS ~~DIAS~~
CON TRÁMITES



TE ACOMPAÑAMOS, AMIGO!

¡UF!



CRÉO QUE AQUÍ, EN EL "CENTRE
POMPIDOU" LOS HE PERDIDO...



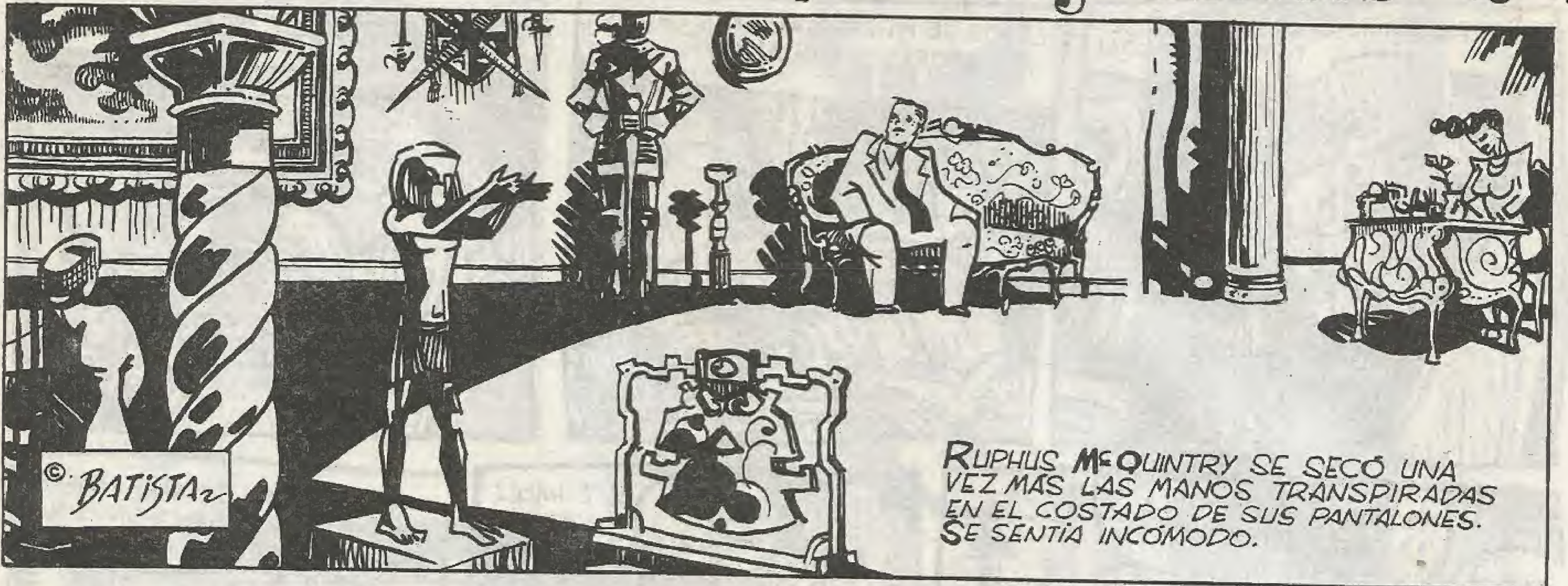
¡SORPRESA!!



¿QUÉ TE PASA,
PEPE?

¡ME VUELVO A CASA! ¡NI
SIQUERA ACA PUEDO EX-
TRAÑAR TRANQUILO!

• Una Auténtica Pipa King Charles •



© BATISTA

RUPHUS McQUINTRY SE SECÓ UNA VEZ MÁS LAS MANOS TRANSPIRADAS EN EL COSTADO DE SUS PANTALONES. SE SENTÍA INCÓMODO.

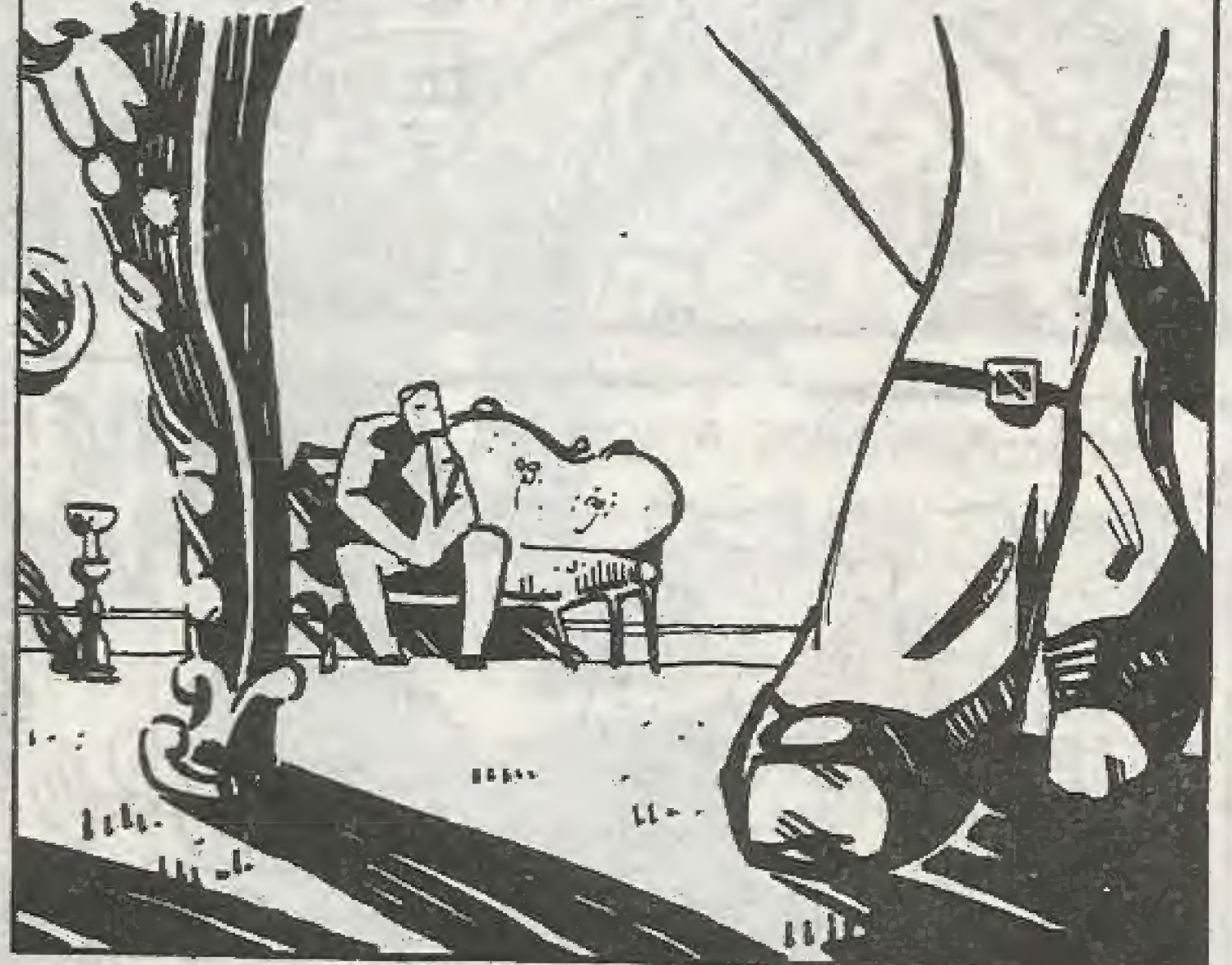
VOLVIÓ A RECORRER LA HABITACIÓN CON SU MIRADA. EL SR. SWEETMONEE DEBÍA SER UN TIPO INMENSAMENTE RICO.



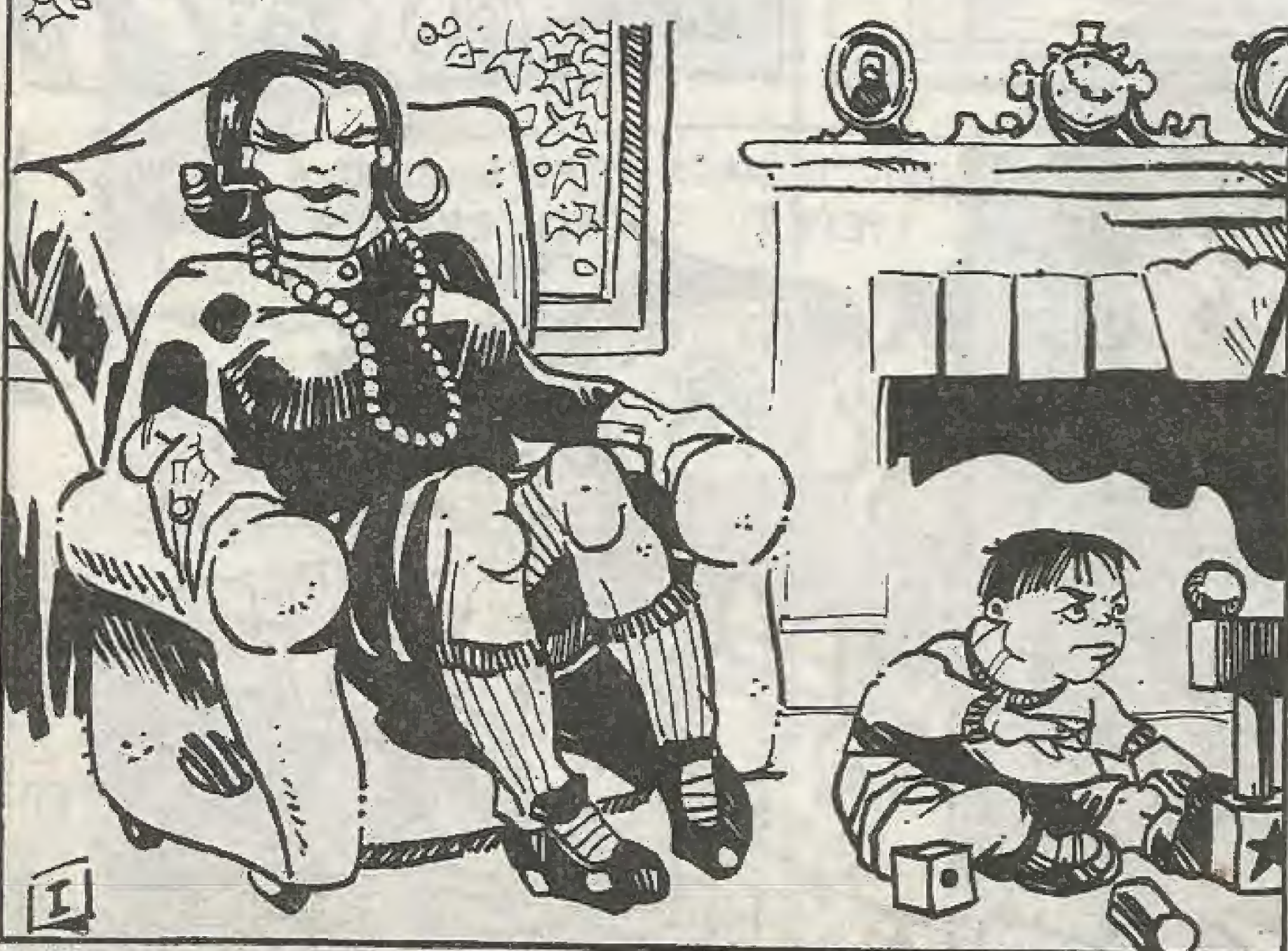
ÉL, EN CAMBIO, NUNCA HABÍA TENIDO NADA DE VALOR. EXCEPTO AQUELLA AUTÉNTICA PIPA KING CHARLES.



TIEMPO ATRÁS UN COLECCIONISTA LE HABÍA OFRECIDO UNA PEQUEÑA FORTUNA POR ELLA. PERO ESA PIPA HABÍA PERTENECIDO A SU MADRE, Y RUPHUS McQUINTRY ERA UN HOMBRE SENSIBLE.



AÚN PODÍA RECORDARLA SENTADA, FUMANDO JUNTO A LA CHIMENEA DE LA VIEJA CASA DE DUBLIN.



PUEDE USTED PASAR, SR.

EL SR. SWEETMONEE LO RECIBIÓ SONRIENDO, Y SIN EMBARGO HABÍA UNA PROFUNDA TRISTEZA EN SU MIRADA.
RUPHUS McQUINTRY LO ADVIRTIÓ Y SE SINTIÓ SAGAZ POR ELLO.



SU VERDADERO NOMBRE ES HOLLY DOWNZ. TRABAJABA EN UN OSCURO TUGURIO EN LA CALLE 10. YO LA SAQUÉ DE ESE ANTRO. LE DI TODO LO QUE ME PIDIÓ. Y MÁS.



HACE UNOS DÍAS DESCUBRÍ QUE ME ENGAÑA. EN ESTE MISMO INSTANTE ESTÁ EN EL HOTEL CONTINENTAL, ESPERANDO A SU AMANTE.



DEBE SER CUIDADOSO. NO SE DEBE ENGAÑAR... ELLA... SUS OJOS... SU CUERPO...







RUPHUS McQUINTRY
SE PREGUNTÓ SI
SU MADRE LO HABÍA
QUERIDO...



SE PREGUNTÓ SI EN
REALIDAD ALGUNA
VEZ ALGUIEN LO
HABÍA QUERIDO...



¡MALDITO!! ¿POR QUÉ
TARDASTE TANTO?!

TRANQUILA,
LO TUVE EN LA MIRA
TODO EL TIEMPO.



REVÍSALE LOS
BOLSILLOS.

¡ESPERO
QUE RECUERDES
EL VISÓN QUE
PROMETISTE!

SÍ, HABÍA MUCHAS COSAS
QUE RUPHUS McQUINTRY
NO SABÍA...



¡AQUÍ ESTÁ, HOLLY!
¡LA TENEMOS!
¡LA TENEMOS!!

POR EJEMPLO, QUE HAY GENTE
QUE SERÍA CAPAZ DE HACER CUAL-
QUIER COSA POR UNA AUTÉNTICA
PIPA KING CHARLES.

MUTACIONES

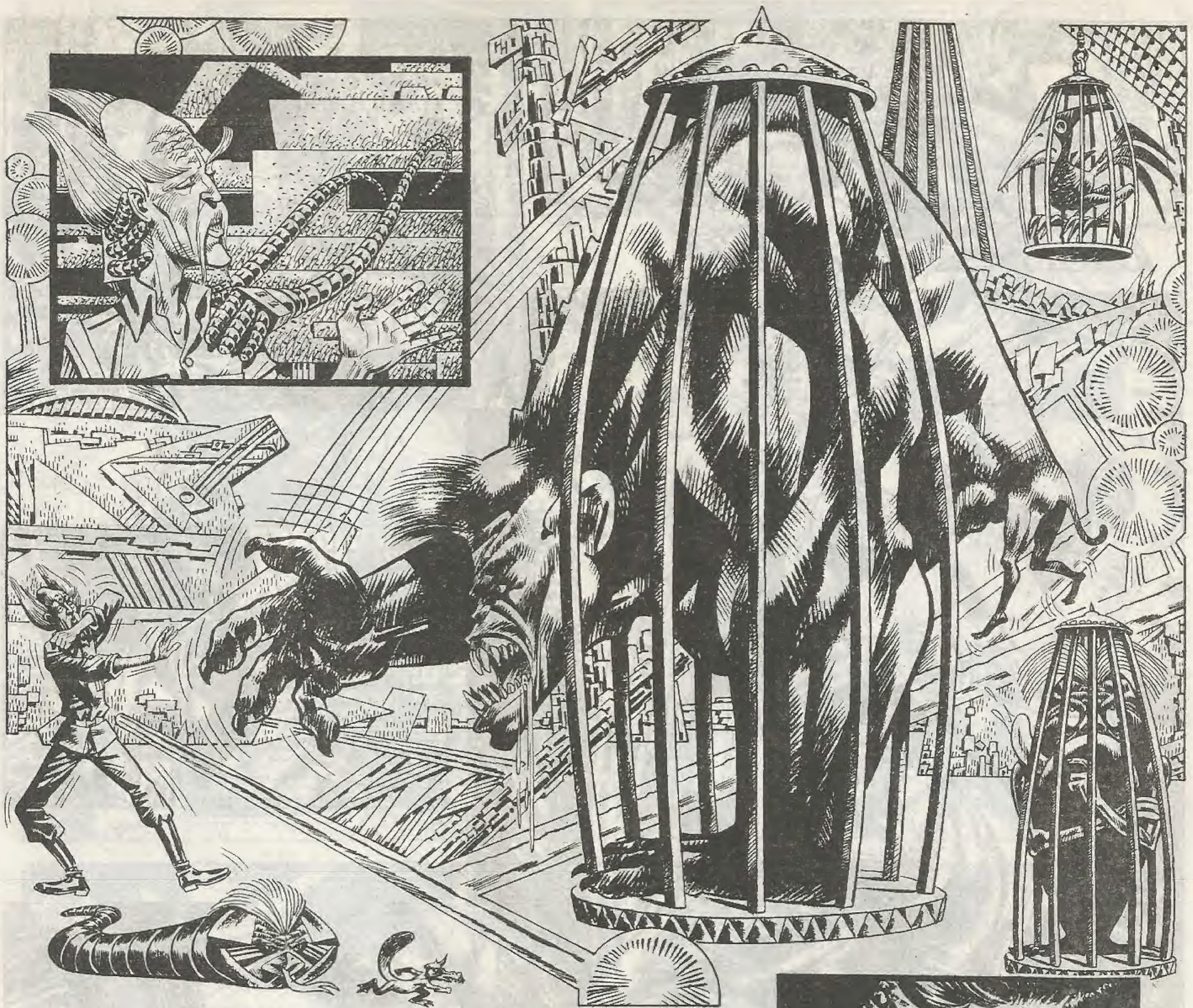
GUION
OSCAR
ARMAYOR

DIBUJO
RAFAEL
SEGURA 90



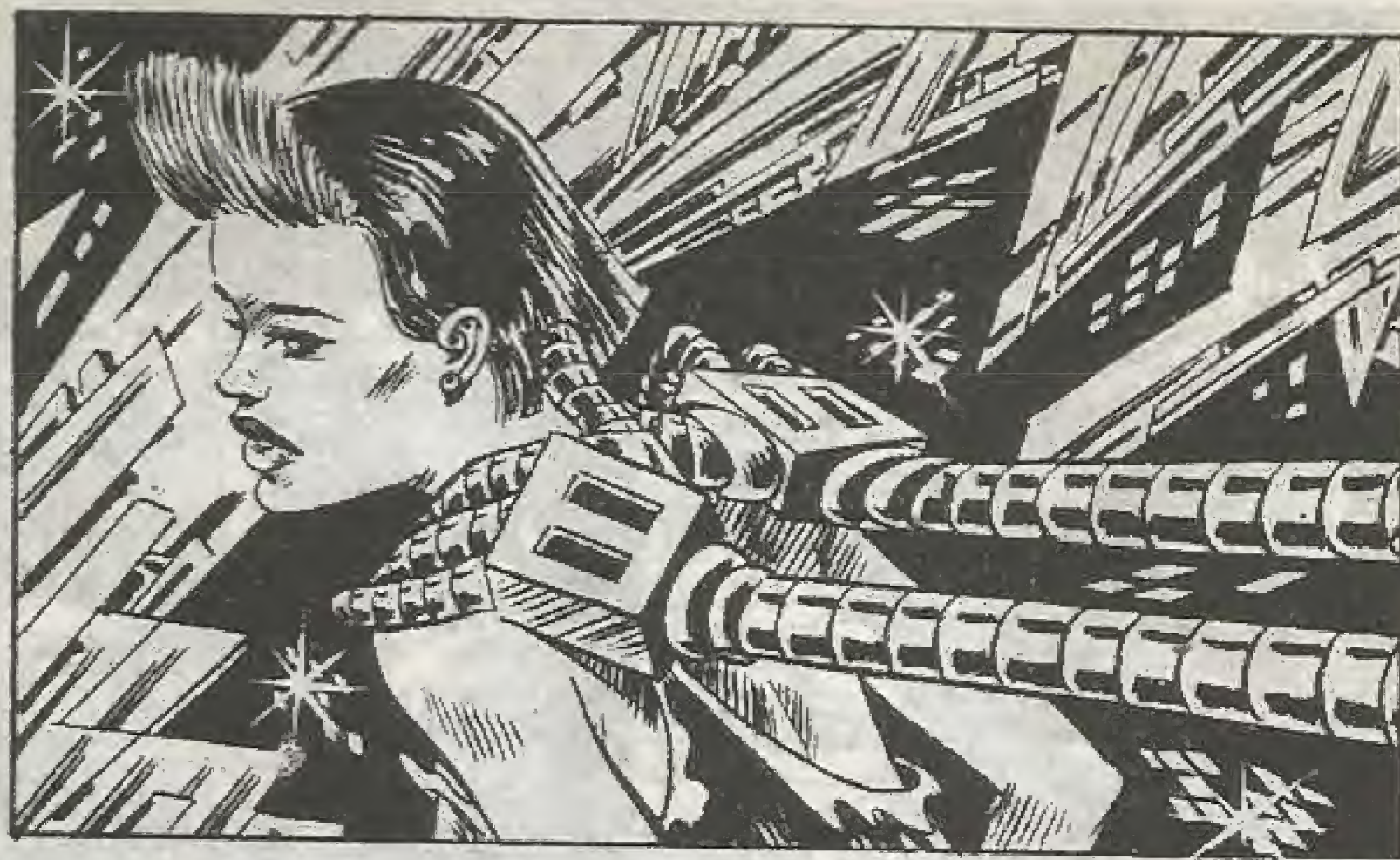












O. ARMAYOR
R. SEGURA ©
90

EPOCAS Y OBRAS DEL CINE

POR ANGEL FARETTA

Intentaremos ahora sintetizar en base a lo publicado en estas páginas, un esquema que nos permita arribar hacia una definición del cine.

1) El cine no nació —necesariamente— como técnica-narrativa. El cinematógrafo de los hermanos Lumière fue un procedimiento técnico-mecánico que se proponía como apoteosis del saber laico-positivista, al lograr reproducir la fotografía en movimiento.

2) El paradigma (el modelo) de lo "real" para los Lumière, era el paradigma fotográfico. La pantalla cinematográfica se constituyó, entonces, en una continuación del marco fotográfico.

3) Méliès no constituye ninguna "superación" de lo anterior. Sólo que utiliza el procedimiento técnico-mecánico de los Lumière para reproducir las funciones de teatro de varieté. La pantalla cinematográfica fue, entonces, para Méliès, la continuación del marco teatral, del escenario (tablado) del café-concert.

4) El cine nace al elegir separarse de su justificación técnico-mecánica, para contar historias (para narrar peripecias) que incorpora, en su hacer, el aparato de los Lumière. El genio de Griffith (más allá, o mejor aun, dado por supuesto el grado de incognoscibilidad absoluta que tal categoría implica) llevó a cabo tal metamorfosis. En términos de Heidegger: "el ser a la mano es la determinación ontológica categorial de unos entes tales como son en sí" (*El ser y el tiempo*); y también: "En la proyección es el ser comprendido" (*Id.*)

5) Tras Griffith aparecen —necesariamente— lo que hemos denominado sistematizadores del cine. Todos ellos (*p.ej.*: Murnau, Lang, Ford, Hitchcock, Hawks, Lubitsch y demás) despliegan las posibilidades contenidas en Griffith.

N.B.: Cuando decimos "posibilidades", apuntamos a que en el sistema-Griffith, hay una totalidad que se basta (o parece tal, lo cual en el terreno en que nos movemos, resulta la misma cosa) a sí misma. Es decir: el cine ya está **todo** en Griffith, pero en una suerte de potencialidad "materialmente" visible aunque metafísicamente cerrada; la "apertura" de tal potencialidad —su puesta en acto— es, precisamente, la labor llevada a cabo por tales sistematizadores.

6) Lo dicho en el punto anterior, constituye para nosotros: la **primera articulación del momento clásico**. Tal momento se refracta hacia (1941) con la aparición de *El ciudadano* de Orson Welles. Tal film es la manifestación de la autoconciencia del cine.

N.B.: La primera articulación del momento clásico es la creación de lo entendido —en sentido vulgar— por "géneros": creación que se constituye en la manifestación "transparente" del despliegue de posibilidades filmicas (todas contenidas en Griffith). El efecto Murnau, el efecto Lang, el efecto Ford —entre muchos otros— es la "cristalización" de matices, perimetrados dentro de respectivos "marcos" de representación: "western", "policial", "comedia lunática" y demás; todos ellos re-cursos (*re-*

corsi según Vico) del Espíritu para preparar el viaje de vuelta a la casa del ser. Como sabemos a esto lo llamó Hitchcock el MacGuffin.

La autoconciencia manifestada por *El ciudadano*, es la estruendosa declaración del conocer-mediante-el-cine. Todo film, que remite a su vez al cine anterior, se refracta en un límite que se objetiva en un útil que se quema ante nuestros ojos (el trineo con la inscripción "Rosebud"); tal objeto, lleva inscripto algo que lo convierte en motivo emblemático (soporte) que conduce mediante una busca periodístico-detectivesca, a una momentánea revelación (res-plandor) que es de velada exclusivamente para nosotros-espectadores, en el momento en que termina el film; agregamos: en el momento que termina el cine (en el sentido en que termina el clásico del cine) el momento de una edad utópico-adámica, el momento en que el cine, volvió a dar nombre (y forma reproductiva) a todas las cosas que pueblan el mundo. *Rosebud* (que en inglés es "pimpollo", "botón de rosa", téngase en cuenta) menta este estadio de primer "florecimiento" del cine para limitar con su extinción ante nuestros ojos. También: la quema del trineo-emblema, es una utilización de lo que se llama —escolásticamente— **pars pro toto**: la parte por el todo; es decir: basta quemar tal objeto para dar a entender —metafóricamente— que se queman **todas** las posesiones acumuladas por Charles Foster Kane en su palacio-museo de Xanadú. Tales objetos eran los símbolos de Europa para el americano Kane, o sea: el cine utiliza **toda** la cultura anterior como "materia-prima" para dar lugar a la de-velación del ser-de-las-cosas (culturales) tal **materia-prima** es el combustible que alimenta la caldera del cine.

7) A parir de tal refracción (la aparición de la autoconciencia), arribamos a la **segunda articulación del momento clásico**. Tal momento se configura mediante la continuidad-superación de obras ya en curso de realización en 1941 (Ford, Lang, Hawks, Hitchcock, *et al.*) y mediante las obras de autores de films (concepto que puede aparecer mediante el **lugar** conquistado por Welles) que filman tras esa fecha-eje (Minnelli, Mankiewicz, Fuller, Ray y —con algunas variantes a puntualizar más adelante y en otro lugar— Rossellini y Visconti).

N.B.: Tras el estallido —literal y simbólicamente— de la autoconciencia, los prototípicos directores clásicos, resuelven entrar dentro del trabajo propuesto por Welles en una doble vertiente que llamaremos —por el momento— dialéctica de **expansión-contracción**, y que ejemplificaremos de la siguiente manera. Ford, filma por un lado: *The Searchers* (*Más corazón que odio*, 1956) y por el otro: *El hombre quieto* (*The quiet Man*, 1953); Hawks, lo hace con *Tierra de Faraones* (*Land of Pharaohs*, 1955) y con *Hatari* (*Id.*, 1962) y Hitchcock (aunque su caso es siempre ex-cepcional) con *Vértigo* (*Id.*, 1958) y con *El tercer tiro* (*The Trouble with Harri*, 1955). Cuando estos tres autores ejemplares **ex-panden** (*Searchers*, *Tierra...*, *Vértigo*), el cine conquista nuevos espacios espirituales;

al englobar representaciones olvidadas y/o negadas por el espíritu-de-la-época; cuando —simétricamente— **contraen** (*Quiet Man*, *Hatari*, *Tercer tiro*), se repliegan hacia zonas, tan cristalizadas en su interioridad, que muestran un estadio de imaginación "arcaica", también olvidado y/o negado (pero de *otra* manera) por el mismo espíritu-de-época.

8) Tal segunda articulación del momento clásico culmina con los últimos films de esos autores. Por ejemplo: *El deporte favorito del hombre* (*Man's Favorite Sport?*, 1963) de Hawks, *Un tiro en la noche* (*The Man who Shot Liberty Valance*, 1962) de Ford, y *Marnie* (*Id.*, 1964) de Hitchcock.

N.B.: Al simplificar —en la superficie— la transparencia de sus respectivos mundos, tales autores des-pistan a sus seguidores contemporáneos (e incluso extemporáneos); *p. ej.*: en Estados Unidos en el momento de su estreno, *The Man who Shot...* fue drásticamente mal entendido por los seguidores y estudiosos locales del Ford. Desde hace algunos años (y aprovechándose del trabajo de críticos y teóricos no locales), hasta el más retrasado de los cronistas y repartidores de gacetillas norteamericano, canta loas a lo que no entendió en su momento (y desde luego tampoco entiende ahora; simplemente se limita a seguir la obediencia debida de la cultura).

9) Finalmente, asistimos al surgimiento de los autores de films-cinéfilos, que se dan, ya no solamente en los Estados Unidos y ocasionalmente en Europa, sino en todas partes: Francia (Truffaut, Rohmer, Chabrol...) Alemania (Fassbinder, Wenders, Herzog), Italia (Passolini, Olmi, Bertolucci), Argentina (Hugo Santiago, Aristarain), Australia (Peter Weir).

N.B.: Todo esto lo damos, desde luego, en vías de hacerse, "**in progress**". Aunque algunas obras ya —fatalmente— concluidas, podrían re-definirse, a su vez, más sistemáticamente. Veremos.

También: Los autores de films-cinéfilos surgidos dentro de los Estados Unidos (Coppola, Scorsese, De Palma, Carpenter, Bogdanovich y demás) se tienen que hacer cargo de este último avatar en forma —literalmente— trágica. La responsabilidad —por decirlo aproximadamente— de haber heredado tal sistema de representación (y sus con-siguientes implicancias).

10) Llegamos, entonces, al **segundo momento de autoconciencia**, que es *Apocalypse Now* (1979) de Francis Ford Coppola, donde —finalmente— **todo** se quema y sólo queda "...el horror...el horror...".

P.S.: Faltaría ubicar en nuestro esquema la obra de autores japoneses como Mizoguchi Kenji y Ozu Yachujiro, pero el escaso (cuando no nulo) conocimiento de sus respectivas obras, hace imposible el intentario siquiera. Lo dejamos anotado para desarrollarlo en otro momento.

P.S.II: También restaría incorporar lo que hemos denominado —finalmente— como propuestas de estilo "**neo-primitivas**": Dreyer, Buñuel, y Tarkowski.

ESTA ES PAMELA JUNTO A SU NOVIQ, ANIBAL. UNA PAREJA A. PARENTEMENTE NORMAL Y FELIZ.

PERO SU TRANQUILA EXISTENCIA EMPIEZA A COMPLIZARSE CUANDO ELLA RECIBE LA NOTICIA DE UN INESPERADO EMBARAZO

AL COMUNICARSELO A ANIBAL, EL LE CONFIESA LA TERRIBLE VERDAD: INO ES HUMANO, SINO UN SER VENIDO DE OTRA GALAXIA!

INVOCANDO UNA EXCUSA, ABANDONA EL PLANETA Y JUNTO CON EL A NUESTRA HEROINA...

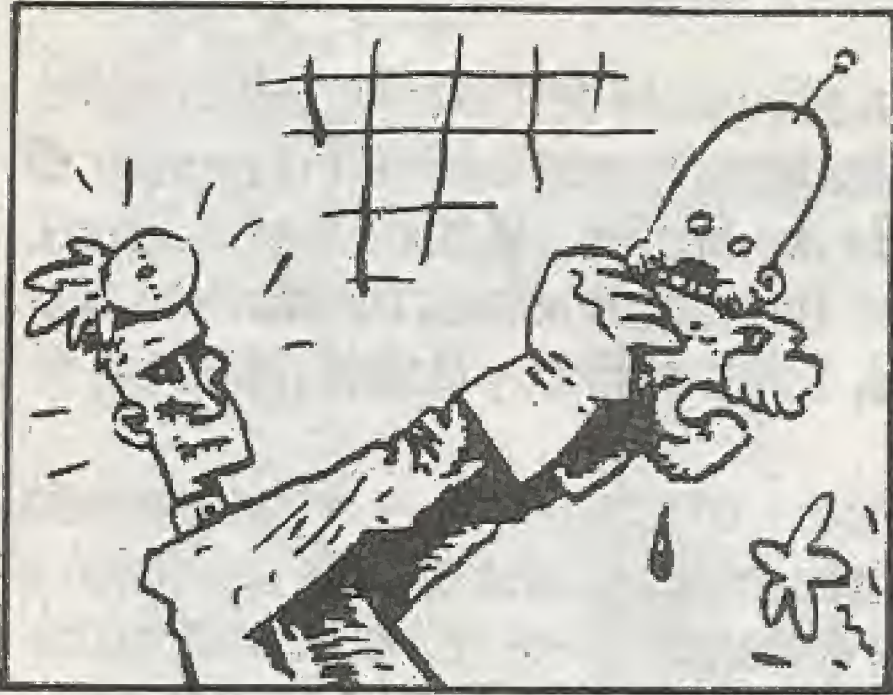


FINALMENTE DA A LUZ AL PEQUEÑO ENGENDRQ, CAUSANDO GRAN DESCONCIERTO CON SU EXTRAÑO APÉNDICE AL MÉDICO QUE ATIENDE EL PARTO...

CREYENDO ESTAR ANTE UNA DEFORMIDAD CON GÉNITA, EL MÉDICO DECIDE OPERARLO ALLÍ MISMO.

PERO EL NIÑO, CREYÉNDOSE AMENAZADO Y MERCED A UN EXTRAÑO PODER, REDUCE AL FACULTATIVO A UN MONTÓN DE CENIZAS...

ESTO PROVOCA LA INTERVENCIÓN DE LAS FUERZAS DEL ORDEN Y COMIENZA UNA PERSECUCIÓN QUE SE PROLONGA...



...HASTA ESTE EXACTO MOMENTO!

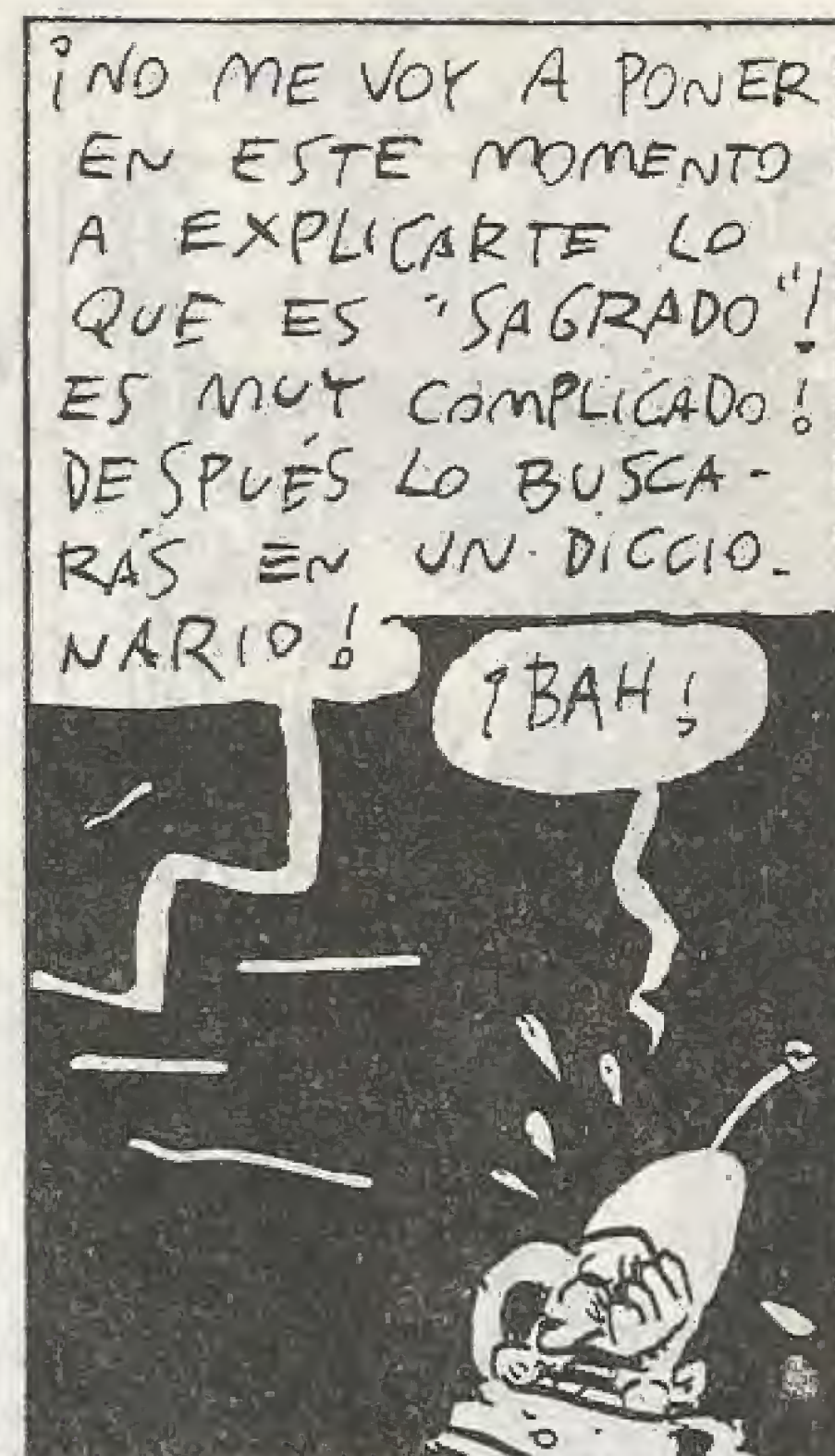
¡POLICÍA!
¡SABEMOS QUE ESTÁN ALLÍ! SALGAN SIN INTENTAR NINGÚN TRUCO!

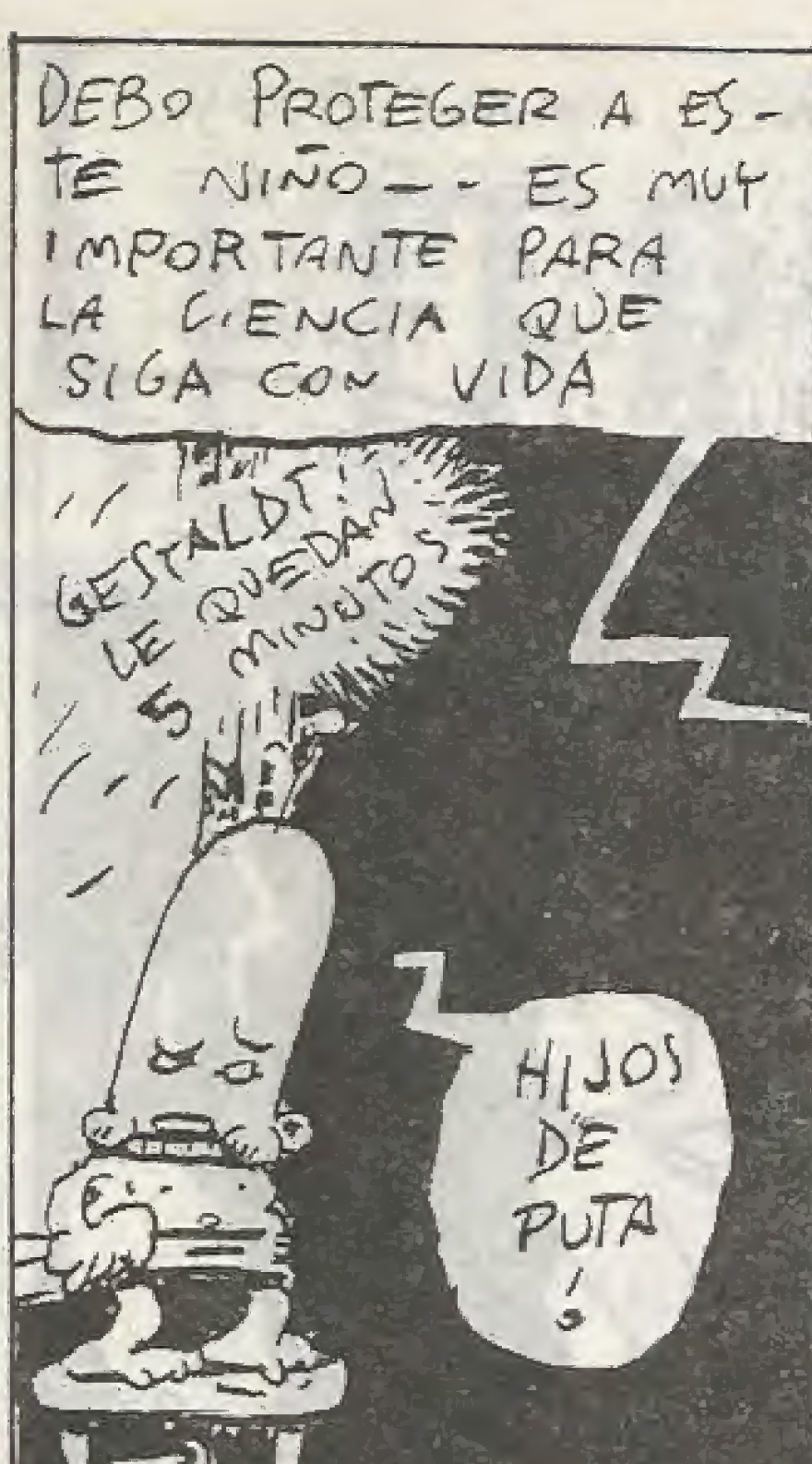
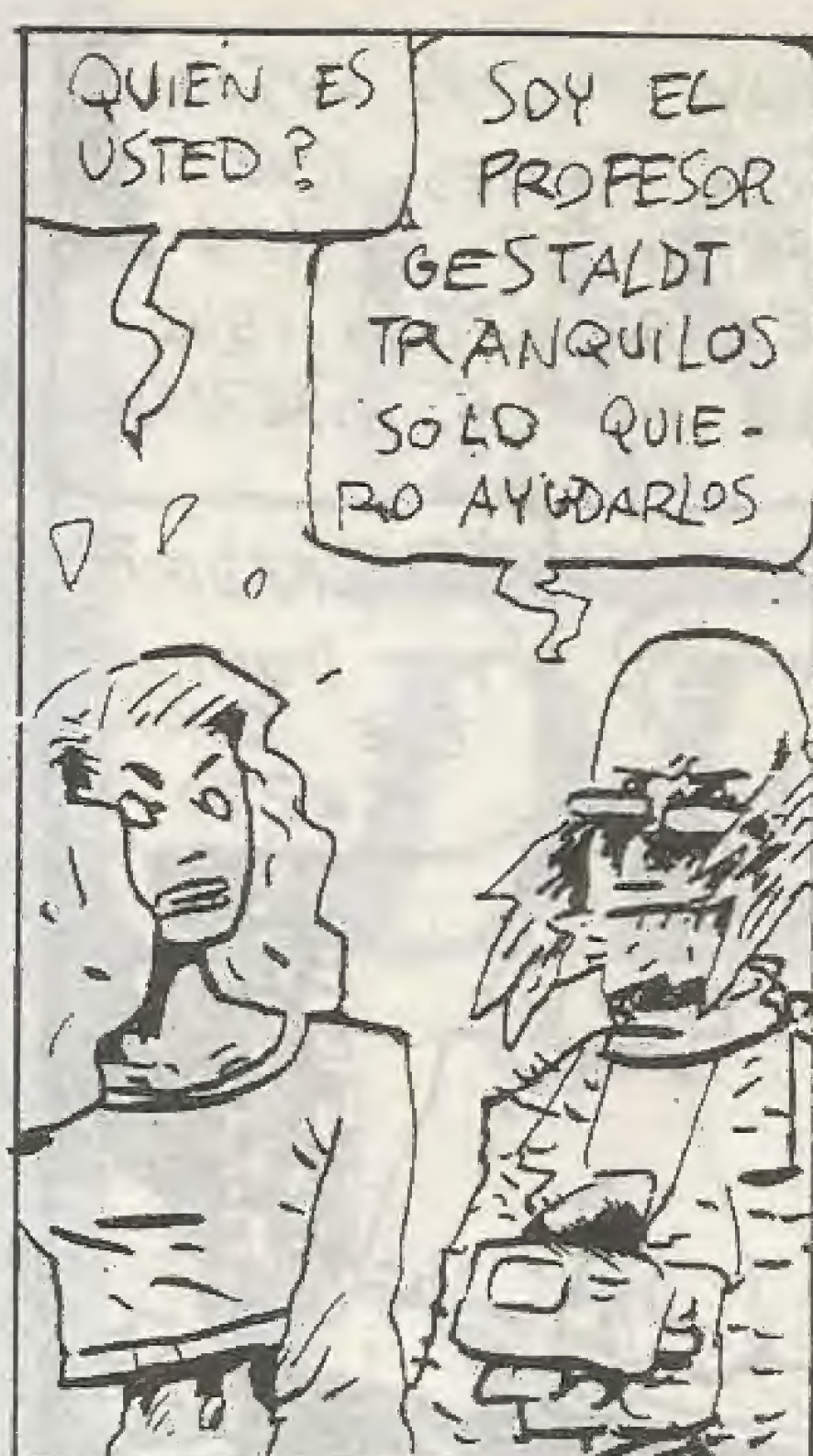
POZMILIO

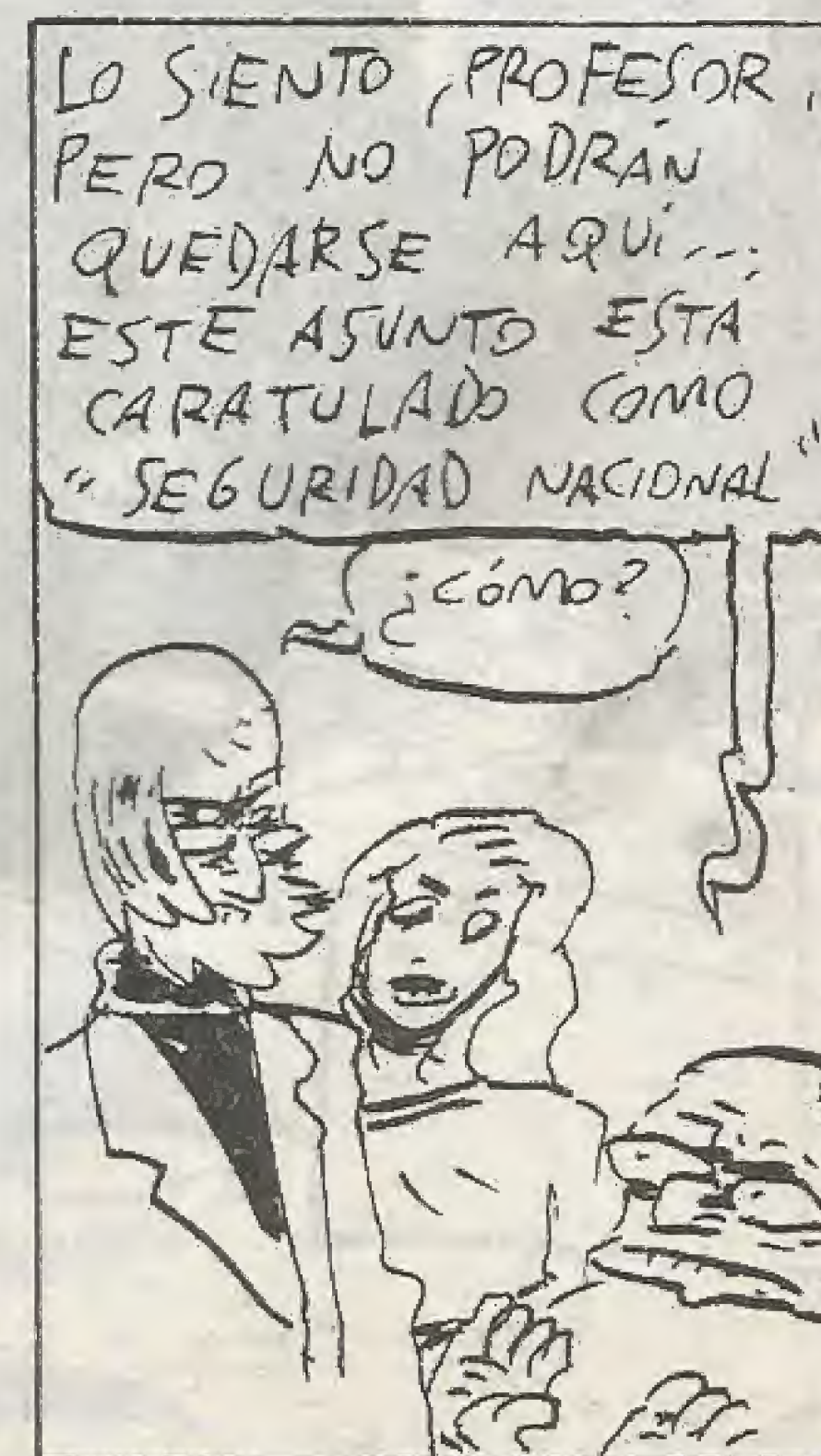
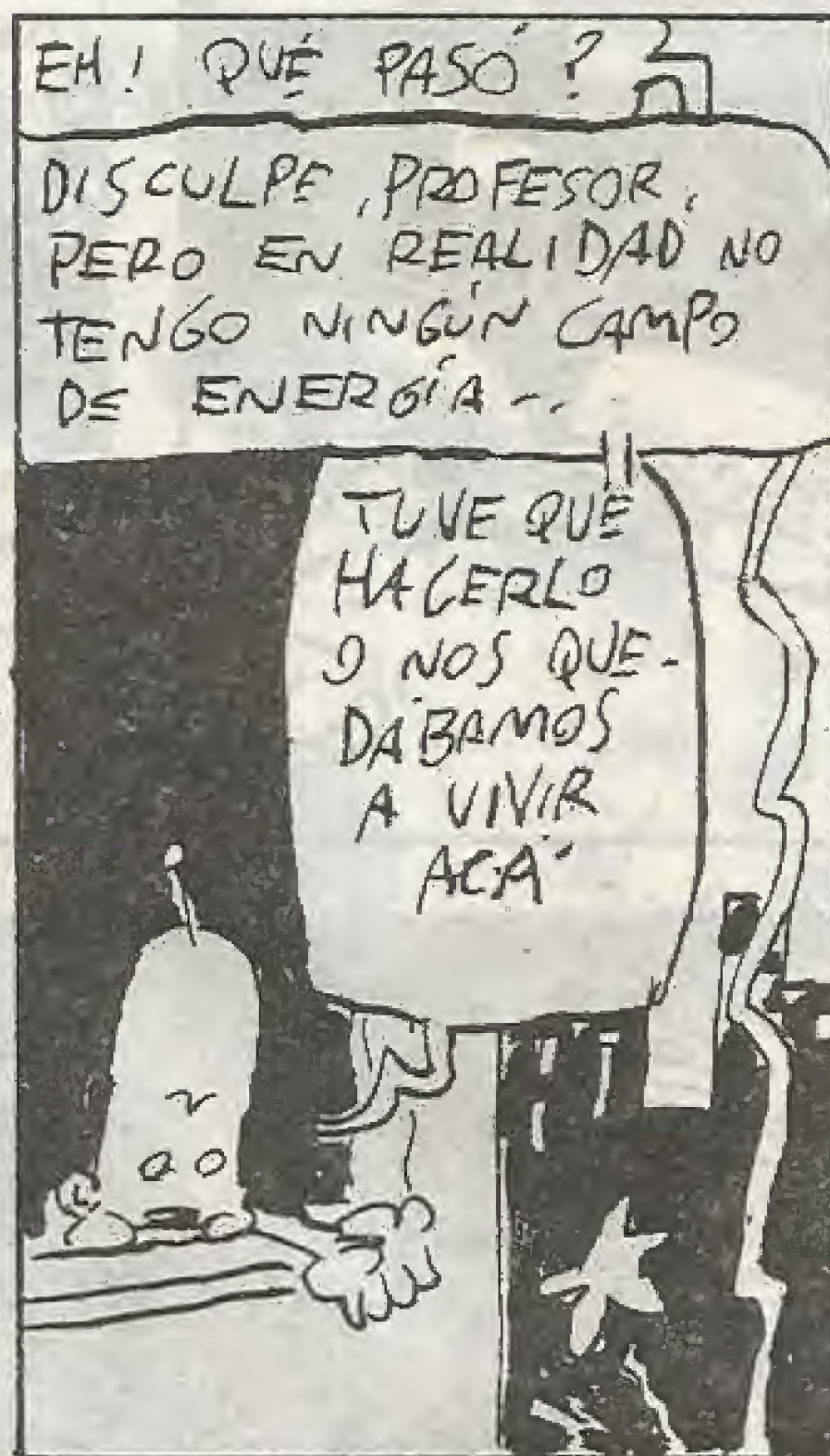
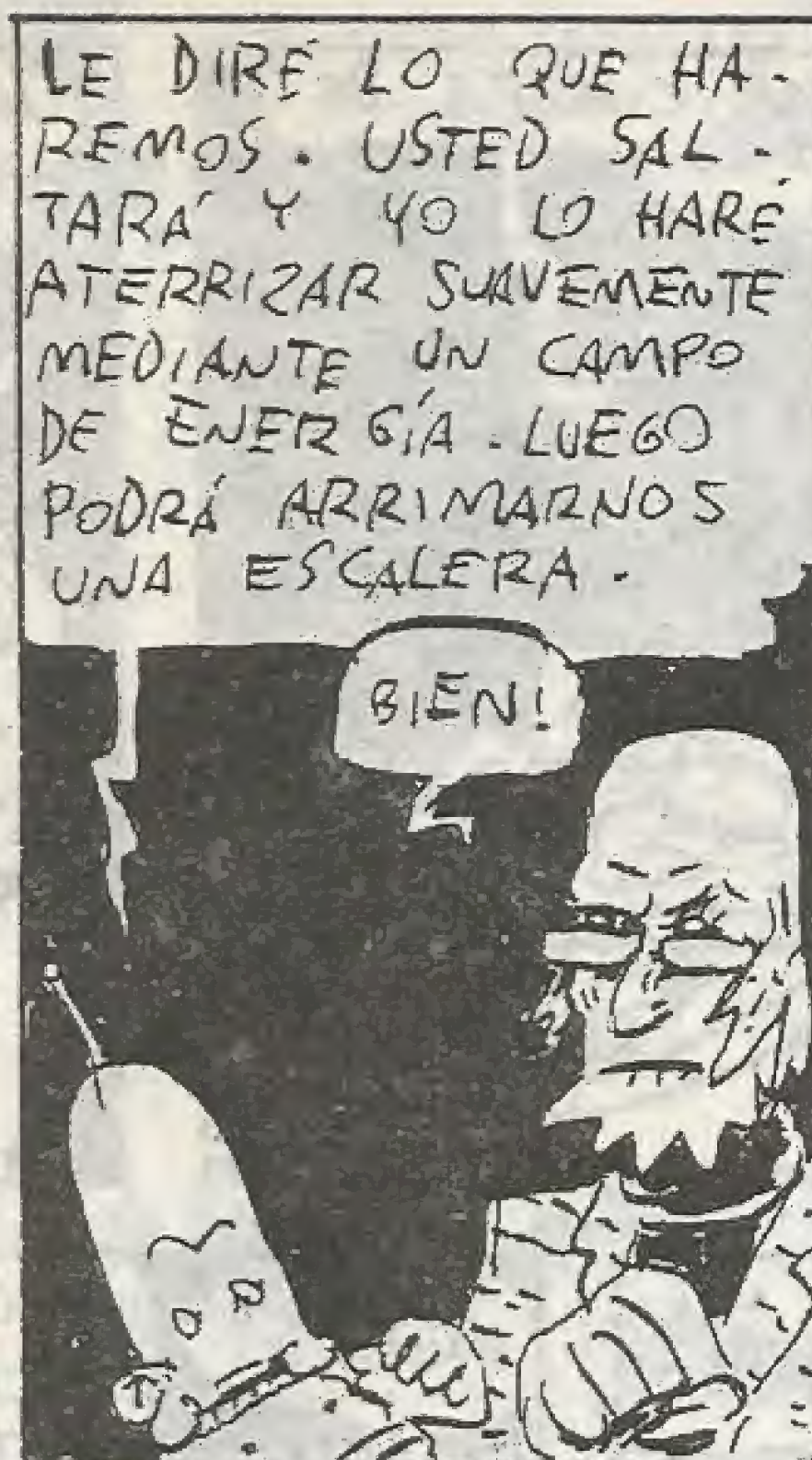
y el extraterrestre



FAYO











NO HAY RAZÓN PARA QUE EL BIEN NO PUEDA TRIUNFAR CON TANTA FRECUENCIA COMO EL MAL. EL TRIUNFO DE ALGO ES CUESTIÓN DE ORGANIZACIÓN. SI EXISTEN LOS QUE SE LLAMAN ÁNGELES, ESPERO QUE ESTÉN ORGANIZADOS SIGUIENDO LOS MÉTODOS DE LA MAFIA.

KURT VONNEGUT JR., DE LAS SIRENAS DE TITÁN.

UNA NOCHE DE ARBOLES FULIGINOSOS, NULOS. CON UN SILENCIO CIEGO, ACARBONADO DE UN LUTO LÓBREGO DESMADEJADO; ...

NOCHE DE ESPESO ROCE DE LANAZONES PÁVIDAS Y REPENTINAS ONDAS DE ETERNIDAD; ...

CUANDO EL AGUA SE ACLARA DESDE ABAJO CON UNA EMANACIÓN DE LUZ DE HUMO Y PLANA, -¡AH, TENEBROSA CLARIDAD!- ①

CANEJO...

¿QUE ESTÁ HACIENDO POR AQUÍ...?

...¿UN TRANSPORTE INDIVIDUAL CON GUARDIA-CHOFER?

...¿Y LLEVANDO UNA MUJER DE LOS BARRIOS ALTOS.





CONTRA TODA FORMA DE OPRESIÓN, CONTRA CUALQUIER MANERA DE PRACTICAR EL RACISMO,
CONTRA LA ESTUPIDIZACIÓN MASIFICANTE, CONTRA LA DOLOROSA ALIENACIÓN DEL HOY Y AQUÍ,
CONTRA TODA MANIFESTACIÓN DE VIOLENCIA TOTALITARIA E IRRACIONAL, CONTRA TODO ESO Y
MUCHO MAS, ONANISMO, MACHISMO, DROGADICCIÓN, ADICCIÓN, FETICHISMO, TELEVISIÓN, ADICCIÓN...

Sanyu PRESENTA

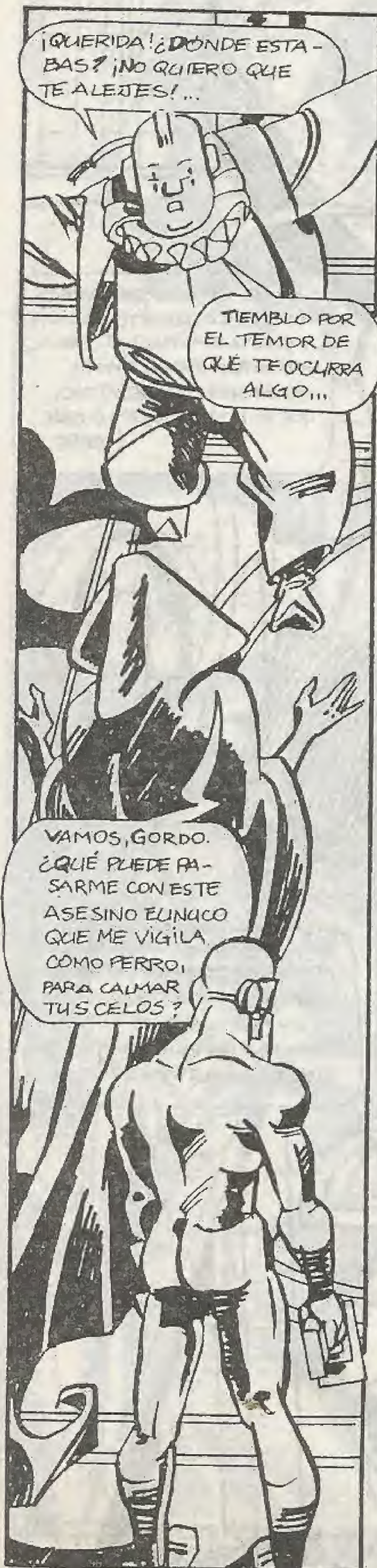
Caldo

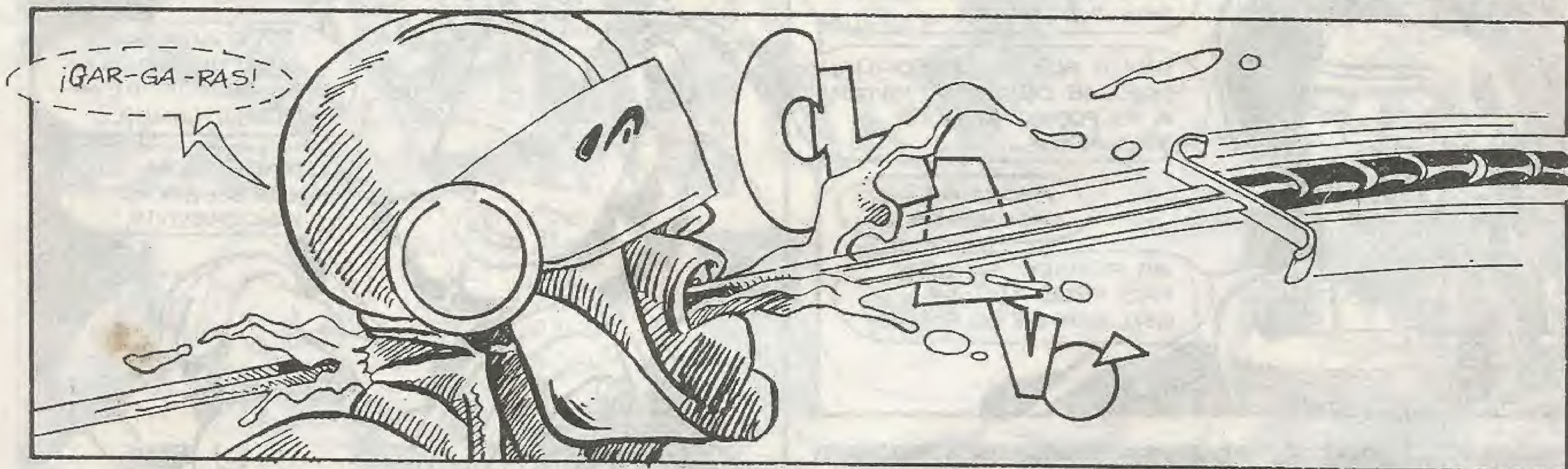
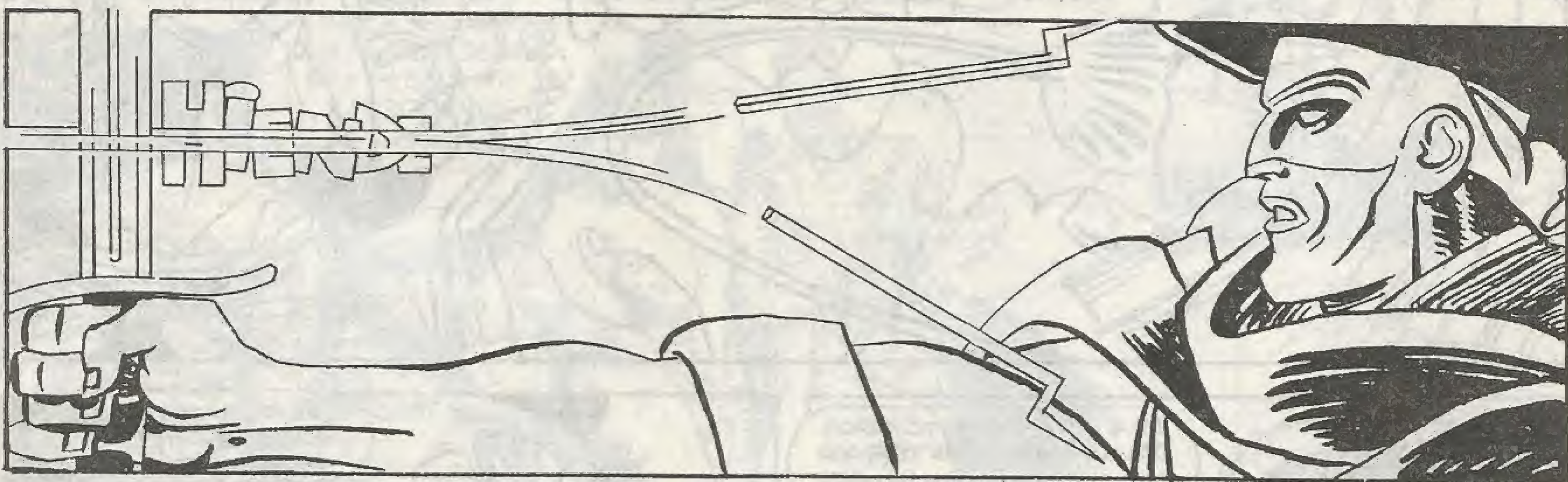
YO ME VOY-LE DIJE-AMIGO,
DONDE LA SUERTE ME LLEVE,
Y SI ES QUE ALGUNO SE ATREVE
A PONERSE EN MI CAMINO,
YO SEGUIRÉ MI DESTINO,
QUE EL HOMBRE HACE LO QUE
[DEBE.

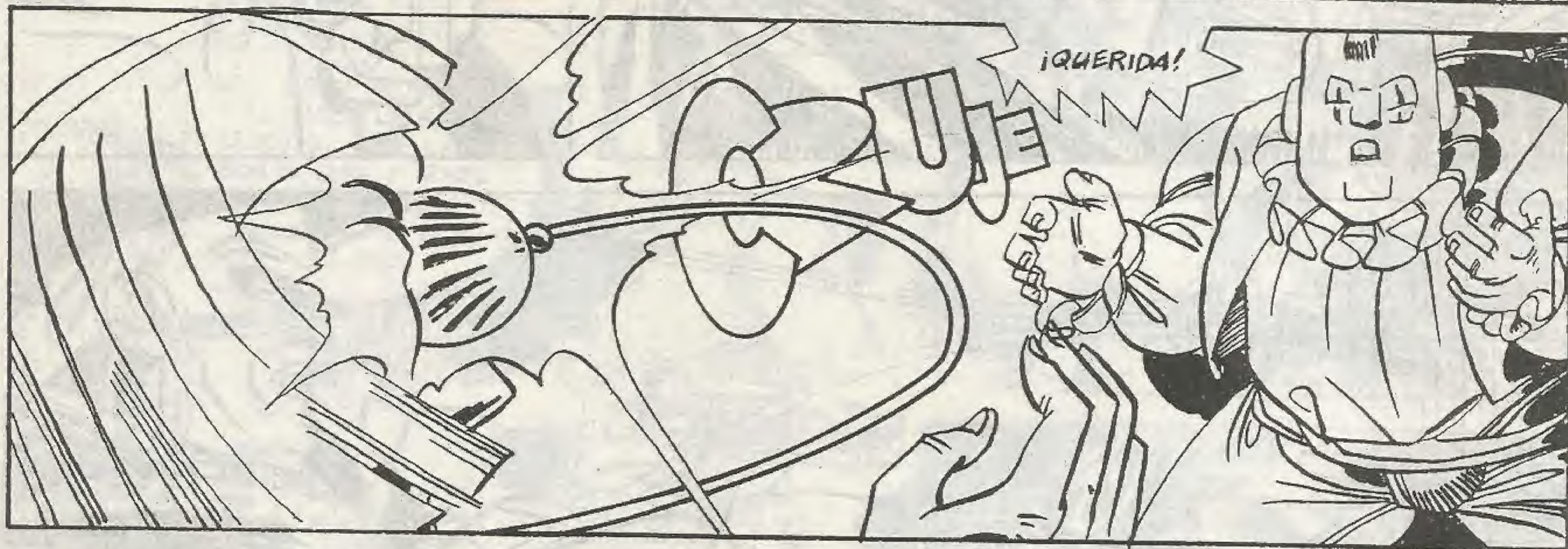
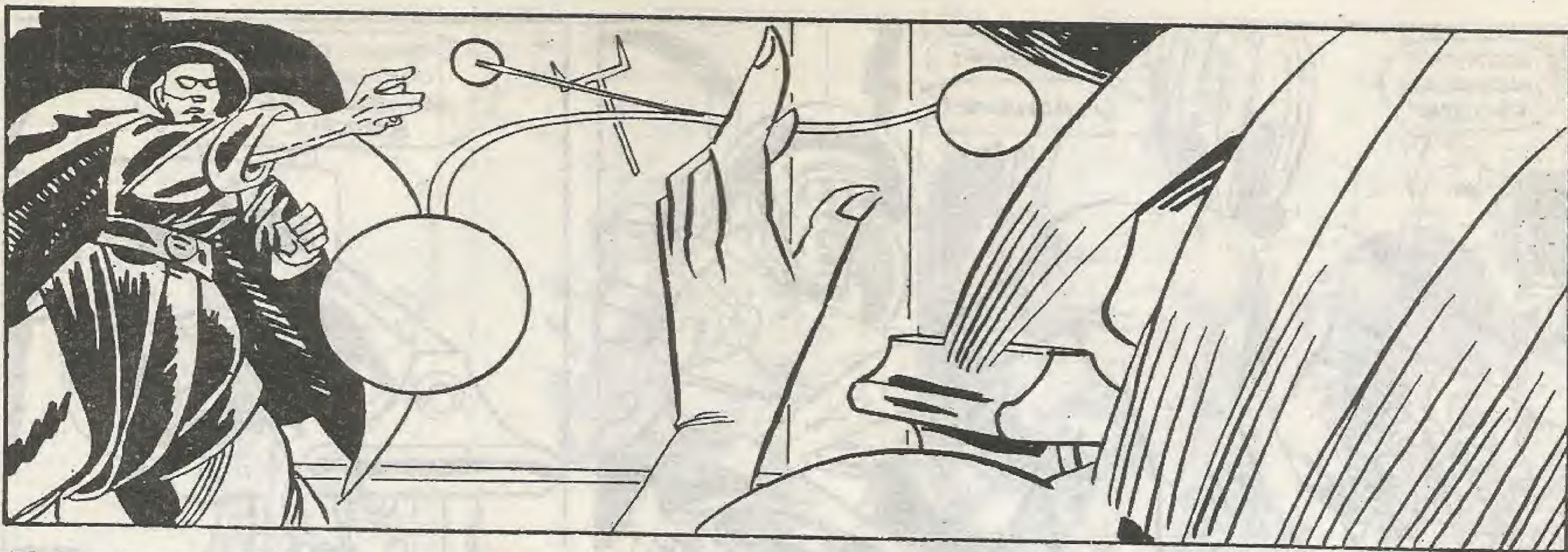
SOY UN GAUCHO DESGRACIADO,
NO TENGO DÓNDE AMPARARME,
NI UN PALO DONDE RASCARME,
NI UN ÁRBOL QUE ME COBIRE;
PERO NI AUN ESTO ME AFLIGE,
PORQUE YO SÉ MANEJARME. ②

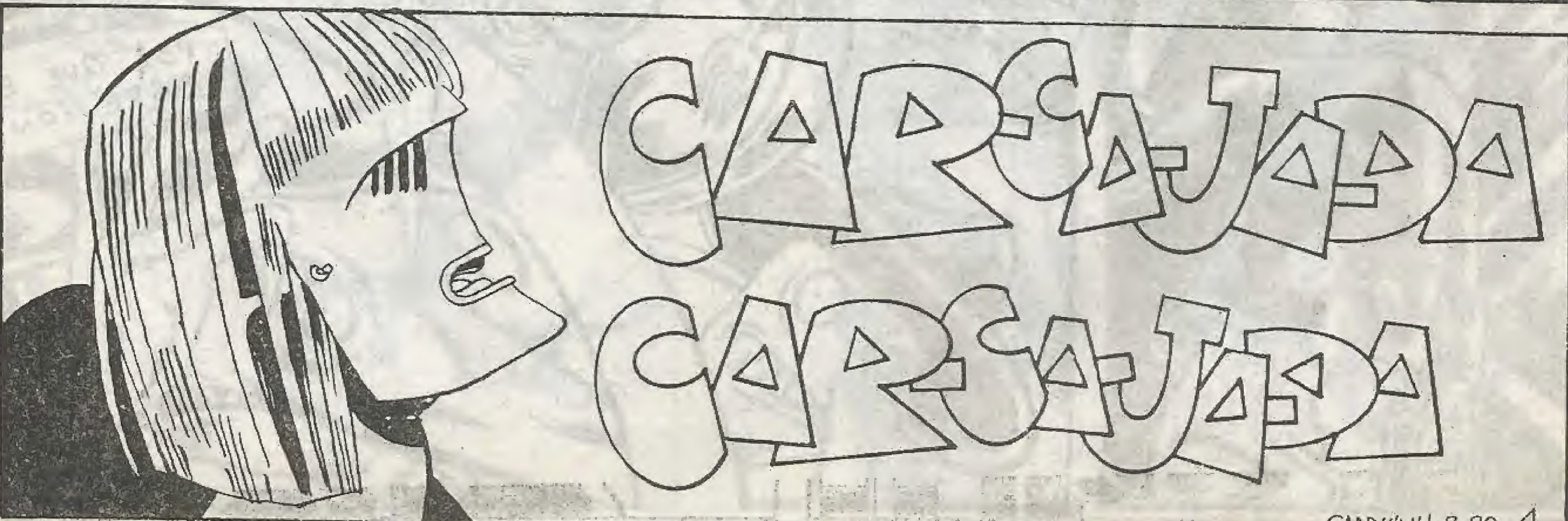
GUION:
LINDER
WOOD
LA'PIZ:
H.B.
PILOT
TINTA:
BLACK INK
ROTRING
ROTULACIÓN:
CEROTREE
ROTRING

¡DEBO DETENER A
ESA MUJER!











SOMOS ESTÚ-
PIDOS TÍTERES
DENTRO DE
UN CALEIDOS-
COPIO ~
MANEJADOS
POR EL
PELICANO...

NUESTRO AMO
EL PELICANO


MAX
CACHIMBA
PICTURES

LA CONDUCTA DE
UN INDIVIDUO
EN MARCADO EN UNA
SOCIEDAD OPRESORA
ES SORPRENDENTE.
ES UN PAR DE HORAS
HACE UN PACIFICO
ERA UN PACIFICO
VECINO, AHORA SOY
UN IMPULSIVO
REVOLUCIONARIO...

¡ASESINARE A SANGRE
FRÍA A ESE DESPOTA
EMPLUMADO!

¡OH
DIABLOS!

¿POR QUÉ ÉSTA
AGRESIÓN?



DISCULPE, SEÑOR DUCHAMP,
NO ES NADA CONTRA
USTED, SÓLO NOS
DESHACEMOS DE
NUESTROS UTENSILLOS
DE COCINA...

NINGUNA ACCIÓN DICTADA
POR EL PELICANO ES IRRACIONAL.
NOS ORDENÓ NO COMER HASTA
QUE TERMINE LA FIESTA EN
HONOR AL TRANSATLÁNTICO
ALUCINADO. EN TODOS LOS
PISOS SE ESTÁ HACIENDO
LO MISMO. ES PARTE
DEL RITUAL...

PERO... MORIRÁN
DE HAMBRE...

NO NOS IMPORTA...
SI ES NECESARIO NOS
SACRIFICAREMOS POR
EL MAYOR PELICANO...

SON UNOS
EMFERMOS
MENTALES

ADEMAS HOY A LAS 23: HORAS
EMITIRÁN UN PROGRAMA ES-
PECIAL POR LA CADENA OFICIAL.
EL TRANSATLÁNTICO CANTARÁ
IMITANDO A FRANK SINATRA.

NO SE ARCHIQUE AMIGO!!
NINGUNA ESCALERA ES LARGA
CUANDO UNO SUBE
MERCED DE UN IDEAL
LIBERTARIO...

HiC

ALFONSO TERCERO!!
NOS VOLVEMOS A
ENCONTRAR...
¿CUANTOS PISOS
FALTAN?

NO LE IMPORTA UN
GUERRERO NO DETIENE
JAMÁS SU MARCHA...

HiC!!

SUBIR TANTAS
ESCALERAS ME
MAREA. DEMASIADAS
ESCALERAS...
DEMASIADAS
ESCALERAS...

SU COLABORACIÓN ES IMPORTANTE, DUCHAMP
TOMAREMOS EL CONTROL DE LOS PISOS
SUPERIORES Y EL NUEVO AMO SERÁ
NUESTRO HEROICO DIOS SAGRADO!

¿CUAL
DIOS
SAGRADO?

NUESTRO ÍDOLO:
¡EL CAPITÁN
MIKI!
EL DIOS TOCADO
POR SIETE RELÁMPAGOS

HIP HIP
RA!!

max
1990



ES UN TANTO
RÍDÍCULO
SU ÍDOLO
HEROICO.

HIP
HIP
RA!

PERO... ¡GUTIÉRREZ!
VOS ERAS COMPA-
ÑERO MÍO DEL
INDUSTRIAL...

¡MENTIRA!
SOY EL CAPITÁN
MIKI.

ME HAN DECEPCIONADO.
PREFIERO SER UN
DISIDENTE
INDEPENDIENTE.

¿Y NOSOTROS
QUE HAREMOS?

POR MÍ VAYANSE A
LA CONCHA DE SU
MADRE...

HIP HIP
RA!


7

PREFIERO NO
MIRAR...


YA DEBO
ESTAR
CERCA...
A VER POR
AQUI...

STRANGERS in
The Night

¿ALO' MAYOR
PELICANO?
EL SEÑOR DUCHAMP ESTÁ EN
EL ÚLTIMO PISO - ESTÁ POR
SUBIR A LA TERRAZA.




BIENVENIDO
A MI FIESTA,
SEÑOR DUCHAMP.
LO ESPERA'BAMOS




SALGA DE ESE SUCIO
AGUJERO, SE LE ESTROPEARÁ
EL TRAJE. ES NUESTRO
INVITADO DE HONOR.
VENGA A BEBER UNA COPA.


EH... VENÍA CON
OTRAS INTENCIONES




USTED HA SIDO
ELEGIDO PARA
TRIPULAR EL
TRANSATLANTICO
A TRAVÉS DE LAS
ESTRELLAS. SU DE-
SIGNIO ES DIVINO.



HOLA
SEÑOR
DUCHAMP



LUEGO ENCALLARÁN
EN ARGONIUS,
EL PLANETA SANTO,
CUBIERTO DE GIGAN-
TESCOS MALVONES QUE
LLEGAN HASTA LAS NUBES.



LA VERDAD.. SEÑOR
PELICANO...
SIEMPRE SOÑE
CON IR A ARGONIUS

¡CONSIDÉRATE
AL SPIEDO,
PELICANO!

¡ES GUTIERREZ DISFRA-
ZADO DE MICKEY!



DECORARÁN LAS
FUENTES DE MI
JARDÍN...



AR-DETROY SOLO SE MUERE MIL VECES

POR FABIAN POLOSECKI

Ar Detroy, nombre de múltiples resonancias, que porta un grupo de 14 actores-acrobatas-construtores, para azuzar a la muerte hasta convertirla en arte. El grupo, que no pretende más trascendencia que su propia obra, presenta un espectáculo en Cemento y una exposición en el Centro Cultural Recoleta, además de haber grabado dos videos y empapelado la ciudad con un afiche-simbolo. "Vamos en busca del último límite", dicen y después saltan.

En el lenguaje de Ar Detroy, un hombre colgado cabeza abajo con los pies y las manos sujetas con su arnés, es un conejo. Una figura que se adivina humana, difusa sobre el abismo negro al que se entrega, es un contero y lágrima, es otro hombre derramado sobre una pared.

Imágenes oníricas, salidas de un mismo sustrato del misterio: la muerte, convertida en estética por su condición de último límite, única certeza y constatación más segura de la vida.

El grupo, nacido tras una escisión de la más divulgada *Organización Negra*, aspira a una decantación más sutil de las imágenes que propone y no el culto al efecto visual en sí mismo. De todos modos, la forma de acceder a su brumoso mensaje, será siempre a través de un estremecimiento, un temblor que activará regiones marginadas del cerebro, amuradas por el mayor mito de la especie, el de la desaparición.

La muerte, como espejo acusador de la existencia bovina, sirve de tema a las formas múltiples de expresión que sostiene Ar Detroy. Puede ser un afiche callejero, un video, una tarjeta, una obra plástica o las acciones físicas y sonoras de un espectáculo.

Exodo, el que acaban de presentar en Cemento, tiene un guión secreto. Dividido en partes como *el llamado, errantes, el santuario, la desolación, hermanos en armas y capullos*, cada unidad es un poema que no será dicho o una cita que jamás será leída. *Exodo*, es una "configuración triunfal de la errancia, devenir, espacio temporal del mundo sin porqué", que no tendrá más palabras que estas, aunque haya un texto silenciado que indique:

"El hombre en la aguja,
como una bandera
sobre la catedral."

Como Werner Herzog, que concebía al cine como a una actividad atlética de construcciones y esfuerzos físicos, los 14 anónimos *ar-detroyenses*, fabrican pesadas estructuras de metal, máquinas de sacrificios donde elevarán o dejarán caer sus cuerpos, siempre en riesgo. "No hay más lugar para la representación, dicen, lo que se ve es lo que se hace y los únicos personajes somos nosotros mismos, que accionamos los cuerpos de acuerdo a una necesidad interior."

Lo mismo ocurre con los materiales. Cada uno está preso en su función real: un penitente deberá aprender a arrastrar cadenas de treinta o cuarenta kilos. No queda haber trucos de telgopor cuando de lo que se trata es de arrastrar "mudos de errores... la caída de un sistema degradado, como su propia cuerpo."

En *Exodo* hay una raíz conceptual en el origen y en el efecto que producen las imágenes. En el medio, toda narrativa se

disuelve en escenas tiradas como dados sobre un paño oscuro. Si en el mencionado guión oculto, hay una referencia que dice "nos mojaban a baldazos y luego nos aplicaban corriente, temblábamos y el cuerpo no era nuestro", lo de Ar Detroy no vincula su juego con la muerte, necesariamente a una relación de víctimas y victimarios. "Es también lo que vamos a vivir nosotros, cada uno con un temor o un sentimiento distinto."

Las mismas ideas motrices alimentaron un espectáculo anterior, con escenario en la Facultad de Arquitectura y nombre de *Impronta Animal*. Se trataba de una sucesión de cuerpos cayendo sobre el metal, dejando una huella. Un sudario como residuo de una acción, que también dejó su registro sonoro en el cassette *El error*.

Ar Detroy resguarda una estética minimalista, de cámara fija, en sus videos *Sin retorno* y *Diez hombres solos* y advierten que "son absolutamente anticlip" en un gesto más de afirmación del camino propio que transitan. "El cine, entienden, es absolutamente superior al teatro. Por eso si quieres seguir haciendo teatro, por lo menos tenés que hacer sentir el olor a chivo, que es lo único que el cine no puede dar."

La relación que sienten con el teatro es débil y más todavía con las expresiones del under. "Acá no hay ningún nombre que perpetuar, ningún lugar adonde ir, ningún dinero que recibir. No existen vanguardias culturales, ni grupos que puedan dar un espacio de contención. Hoy nosotros estamos acá haciendo algo que responde a una necesidad vital, pero cada uno lo hace por uno mismo. No hay una noción estúpida de grupo que tengamos que defender, como tampoco una opinión del público que conformar. Mañana Ar Detroy puede ser simplemente una tarjeta o una imagen en la calle y nada más, y eso va a ser suficiente, si para nosotros es suficiente."

Por ahora Ar Detroy es también una exposición de *Arte Sacro* en el Centro Cultural Recoleta. Son instalaciones construidas con materiales casi eternos. *El oratorio, El Ismael*, hallazgos de una comunidad que dejó sus huellas en sus instrumentos de adoración y muerte. *El oratorio*, será un lugar donde descansa el alma. Los *Cenizas* son bloques de cemento de 140 kilos que protegen el volumen de un cuerpo y el *Grito animal*, las bocas que emergen, como el vestigio salvaje que oculta una cueva.

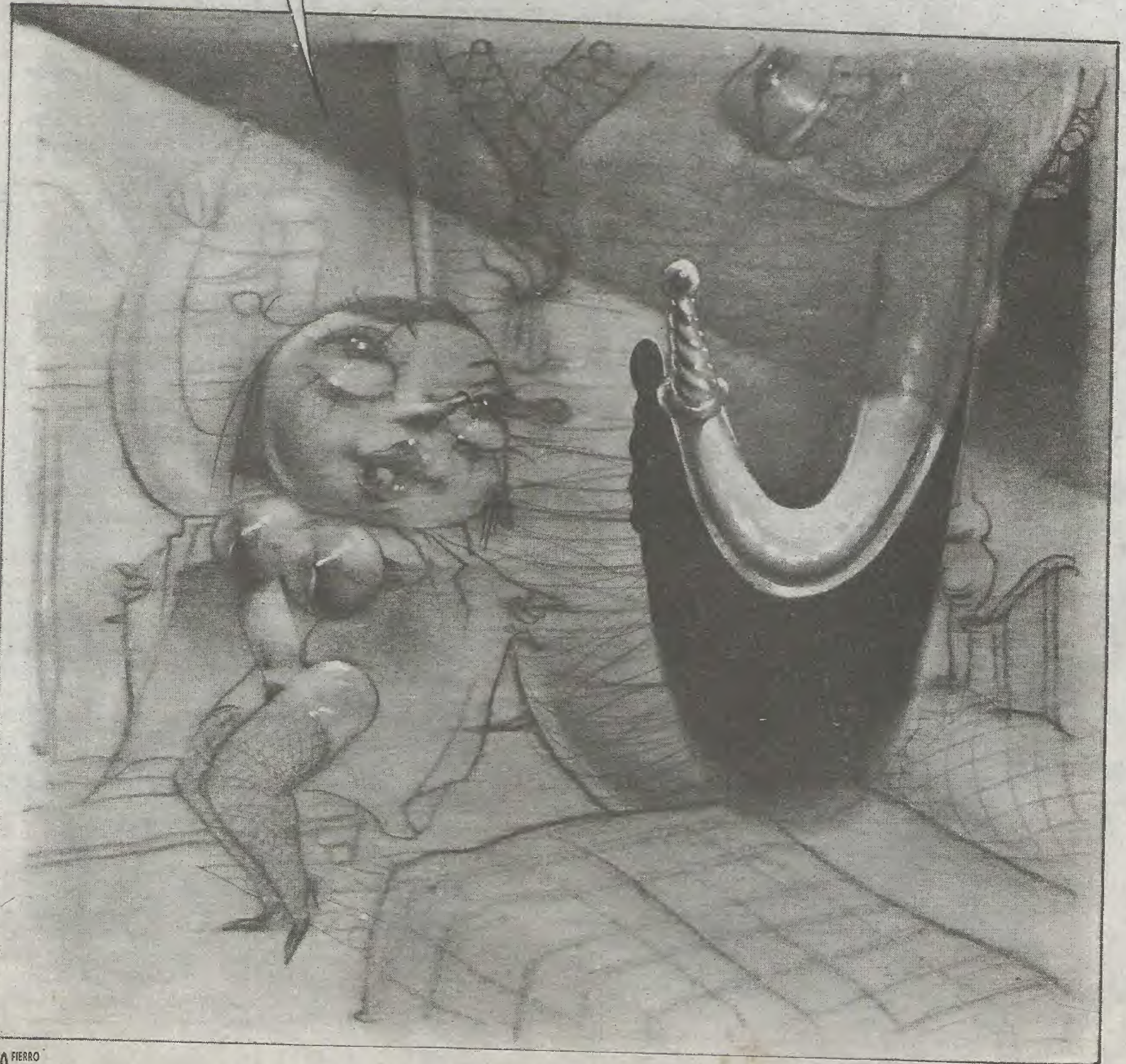
En las huellas del último gesto, el grupo Ar Detroy encuentra un abismo que une el mundo con las verdades propias. Tal vez por aquello que enuncian en su declaración de principios de que "estamos inmersos en una sociedad dominada por la producción, nuestro cuerpo se vuelve inútil y roto. Nuestra muerte espera y esa misma acción que estamos realizando ahora puede ser nuestra última batalla."



DIBUJOS ANIMADOS

REPETEME
LO QUE ME DIJISTE
AQUEL DÍA, QUE ME
EXITA...

¡TENGO UNA
MEMORIA DE
ELEFANTE!



¡BAJATE
LA BOMBACHITA
QUE SI NO TE TIRO
CON GAMESAN!

ES UN PITO
VERDADERAMENTE
ELEFANTIASICO



CHUPA'
CHUPA'!!!
QUE CON PACIENCIA
Y CON SALIVA!!!

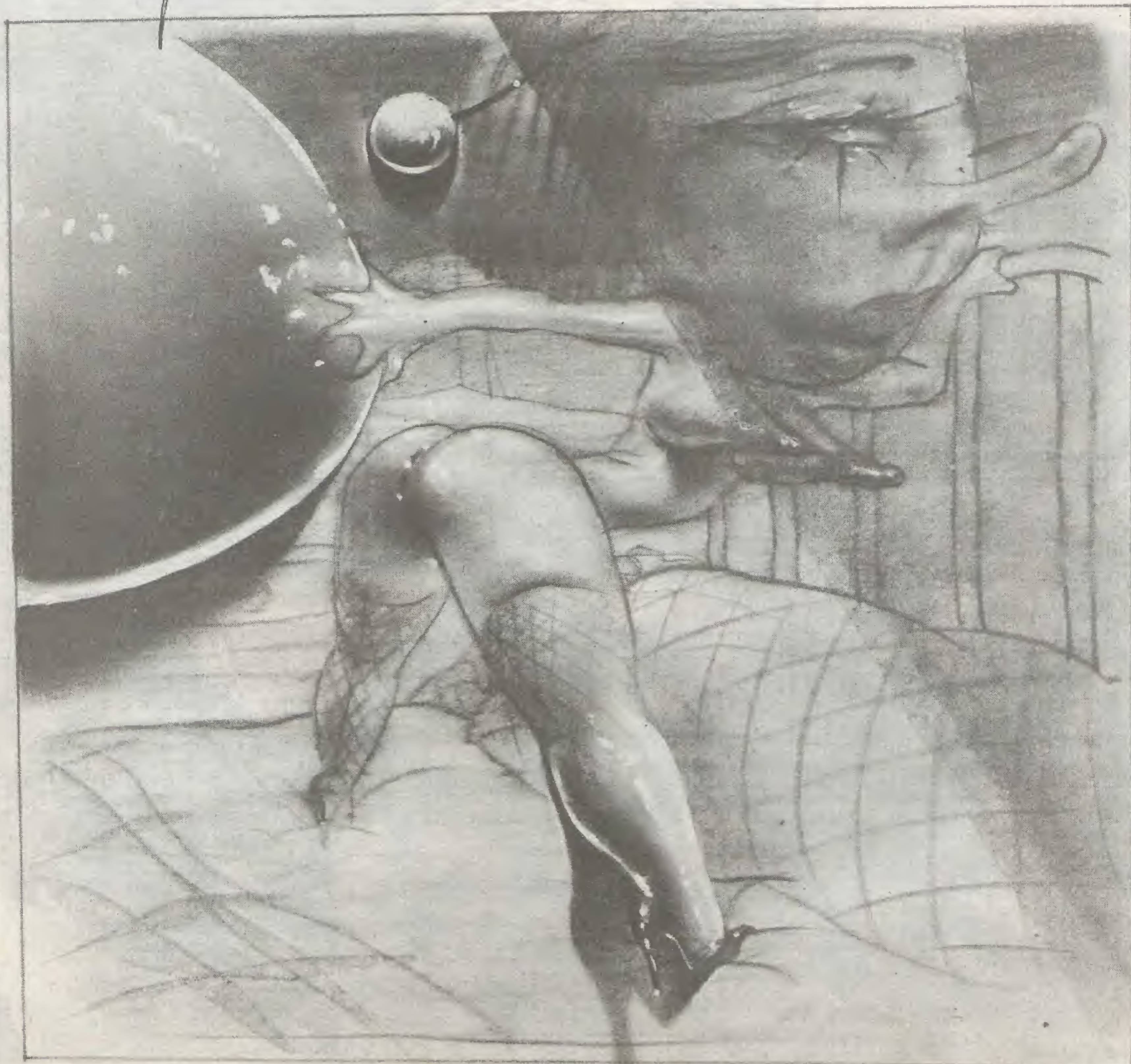
TE LA VOY A PICAR
Y TE LA VOY A DEJAR
COLORADA!!!

¡CHUPETE
CHUP
CHUPETE
CHUR!



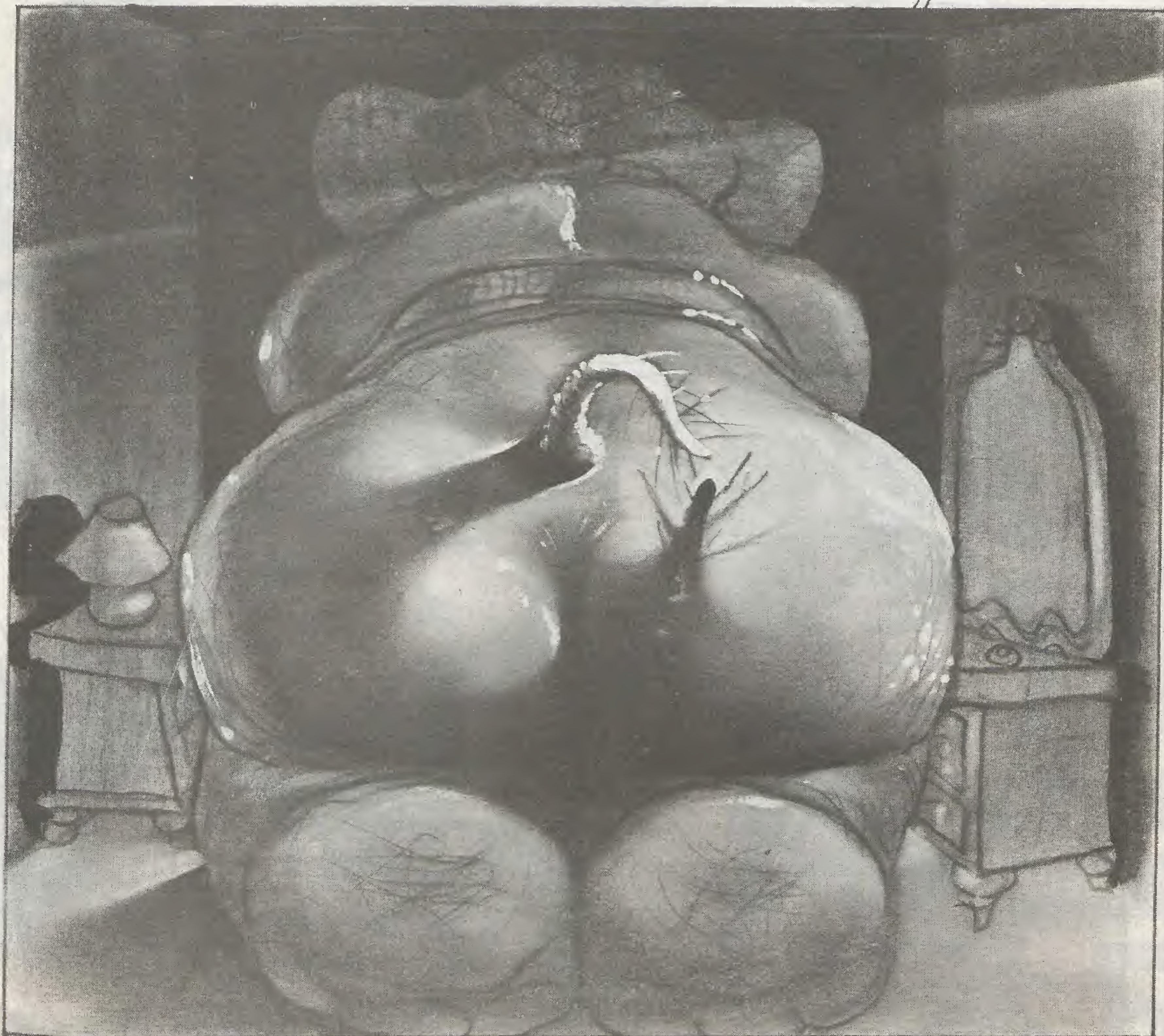
¡COLORADO
TE VA A QUEDAR
EL TRASTE A VOÍ
NEGRA!

¡HORMIGUITA
NEGRA Y A MUCHA
HONRA CHE!



CALLATE SI
NO QUERE' QUE
TE ACOMODE LA
TROMPA EN EL
OJETE

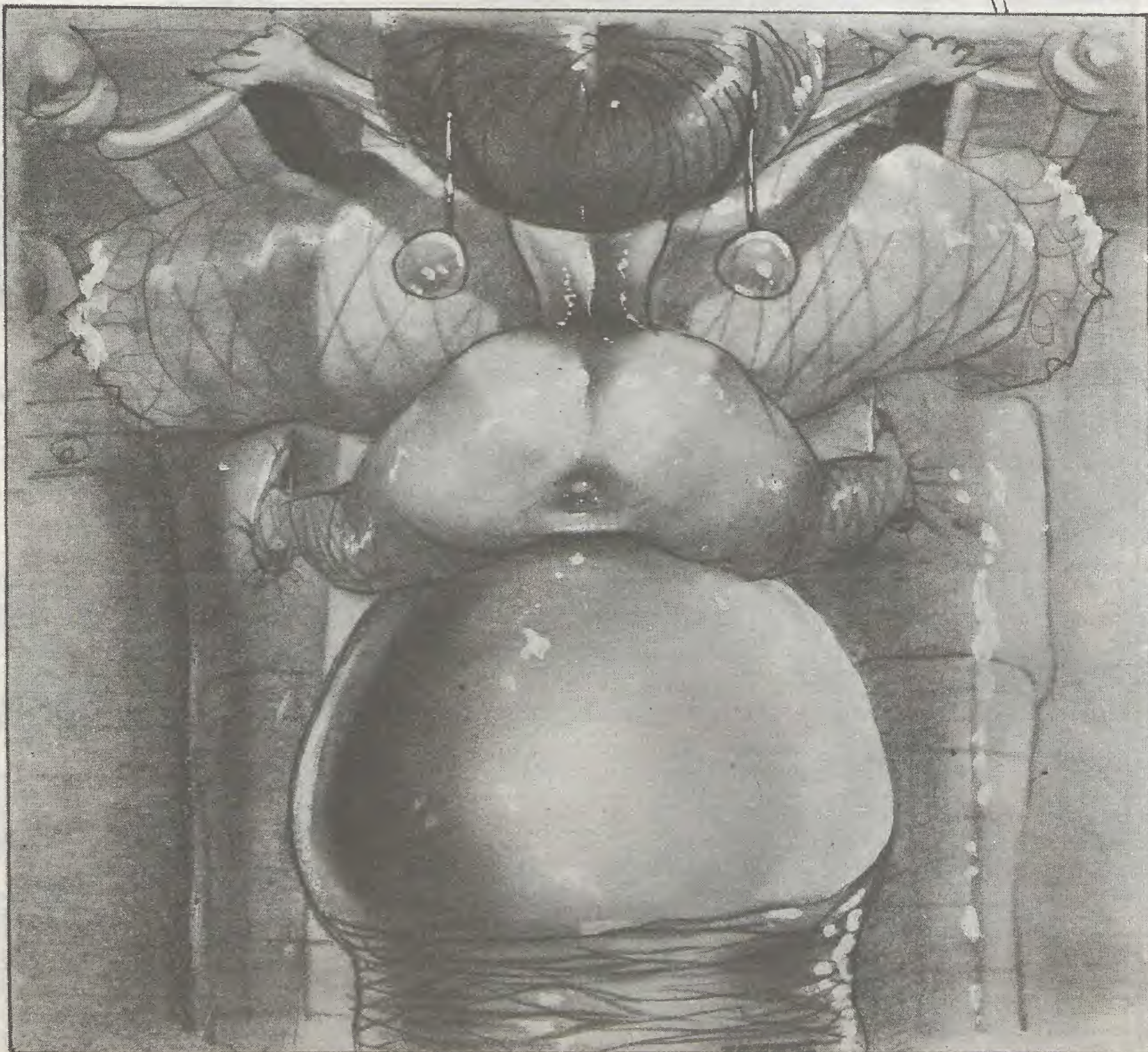
NO!
¡PAQUIDERM
DEGENERADO!



...TENE
CUIDADO DONDE
LA METES!...

...NO TE
VAS A EQUIVOCAR
DE HORMIGUERO

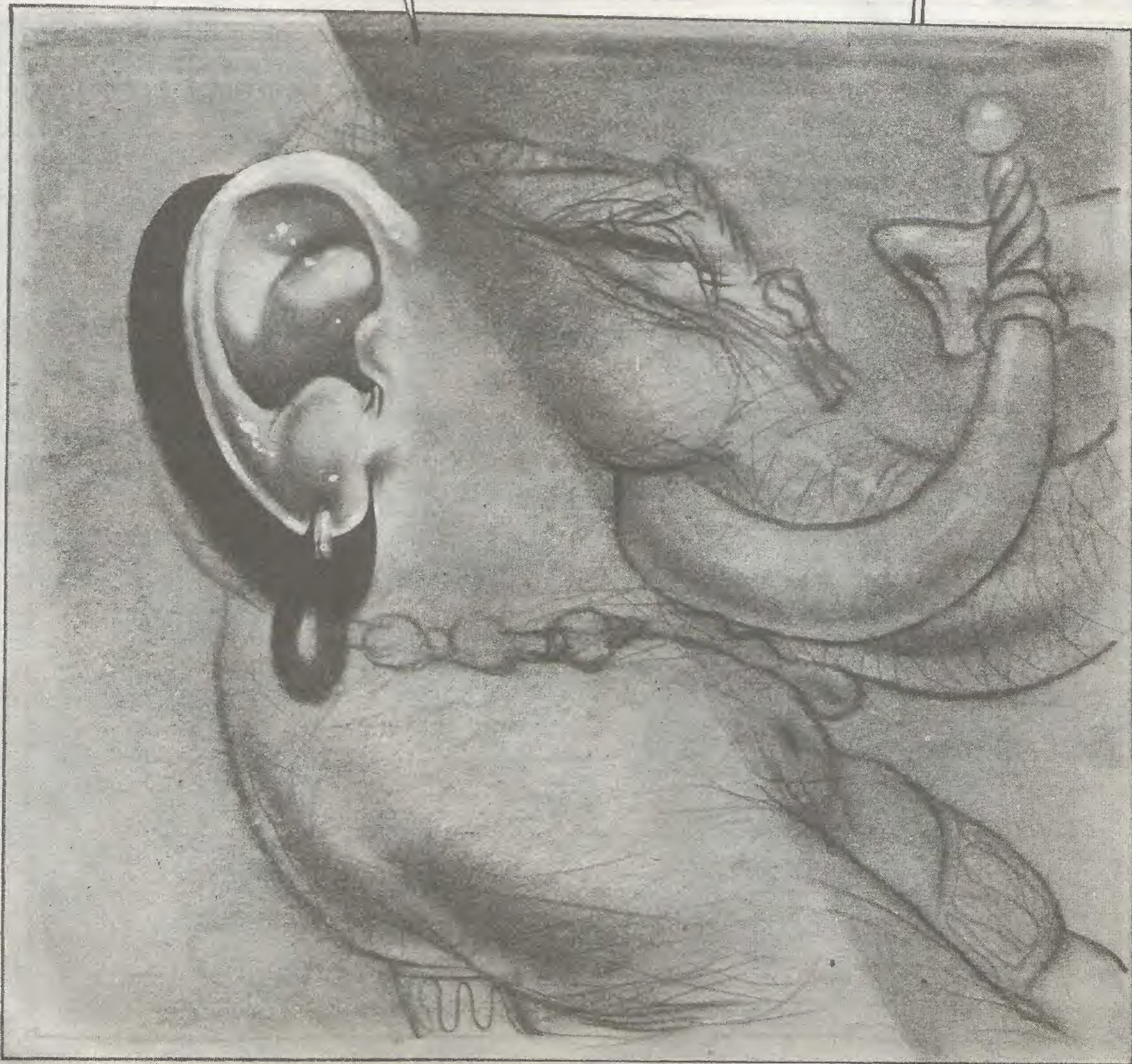
¡QUEDATE
QUIETA!
¿QUE TENES?
¿HORMIGAS EN
EL CULO?



AAA

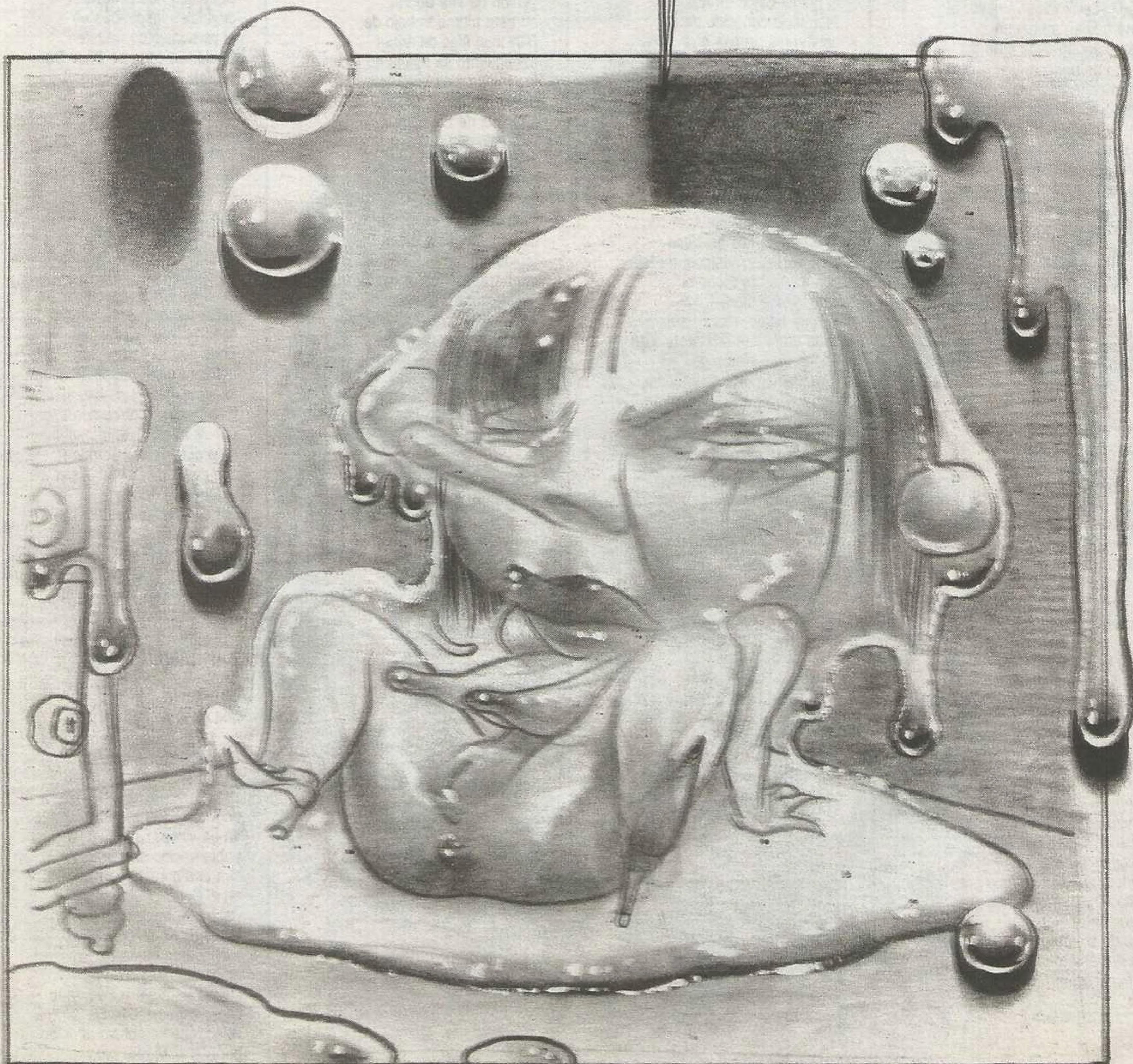
¡ESTOY SINTIENDO
UN HORMIGUEO EN
TODO EL CUERPO!

¡Y YO
ESTOY SINTIENDO
UN ELEFANTEO EN
TODO EL CUERPO!



LO MALO
DE ESTE MOMENTO
ES QUE SE ME INUNDA
LA CASA

LO BUENO
DE ESTE MOMENTO
ES QUE ME SACO UN
PESO DE ENSIMA



el tomi ©

TUERCAS & TORNILLOS

P A P E L E S

SIN CORTES: ULTIMAS PAGINAS DEL NAUFRAGIO

UNA de las pocas revistas dedicadas exclusivamente al cine que se editan en este bendito país, está a punto de desaparecer. En el editorial de su último número, los responsables de Sin Cortes explican la situación límite a la que llegaron después de haber estado en la calle durante 11 años. La falta de publicidad, que los sectores más poderosos de la industria les niega (¿por no actuar con obsecuencia?, se preguntan) los obliga a pedir la colaboración de los lectores para que el último número no sea el último. En consecuencia la redacción de **Sin Cortes**, dirigida por Juan José Minatel pide a sus seguidores que se suscriban o donen dineros sobrantes de otros vicios para seguir viviendo. Las tablas salvavidas pueden enviarse a Samiento 747, 7º piso, C.P. 1041 Buenos Aires, a nombre de Sres. Naufragos de Sin Cortes, especificando la forma de ayuda que se esté dispuesto a dar. Para quienes estén desesperados por desprenderse de sus bienes materiales, pero aún no conocen la revista, se les informa que la edición correspondiente al mes de mayo y agosto contiene una nota de José Luis Zirulnik sobre el último filme de Eliseo Subiela, un reportaje al videasta Carlos Compagno y una ficha técnica y resumen del argumento, de cada una de las películas estrenadas en el mes anterior a la publicación.

ALUMBRAMIENTOS

ARIEL PRAT: ESA OTRA CIUDAD

EN el horno del sello **Confluencias** está cocinándose el primer disco de Ariel Prat, viejo conocido de los habitantes de **esa otra ciudad** interesados todavía en aquello que se produce sin tanta alharaca y escuchando los ruidos que vienen de adentro. En el caso de Prat la búsqueda pasa por los ritmos calientes de las murgas, la rumba o el candombe que Ariel con la ayuda de **Los testigos de Báez**, sus músicos, mezcla con toques de rocanrol que conoce bien. "En mi barrio, dice, siempre hubo en el aire una mezcla de Sandro, los Wawanco y los Rolling Stones y todo servía para bailar y divertirse." Prat, entonces, es hijo de aquella mezcla y el resultado son temas hermosos como Luna de Balbanera, que en disco la cantará con León Gieco, Cumbia Negra, Muere el Candombe y Apetito sexual. La banda que lo acompaña está formada por Claudio Méndez, Pablo Sánchez y Andy Aeger, que son tan diestros para los tanguitos y murguitas, como para el reggae y el rocanrol. Cuando finalmente **Esa otra ciudad** esté en la calle habrá más para decir. Por ahora hay que esperar que los impenetrables tiempos de la edición, lo haga posible.



M U S I C A

BILLY IDOL: VIDA PLACENTERA

HAY algo más que un cover de L.A. Woman, del sonido de The Doors, en este último trabajo de Billy Idol. Algo de aquel sentimiento se refleja en todos los temas y en la cascada de voz de quien fuera el hombre principal de SS Sputnik, la banda con que el músico inglés dio sus primeros pasos por el punk-rock, que ahora parece haber abandonado. Después de cuatro años de silencio, este rubio teñido, vuelve con un sonido más trabajado en excelentes registros como **Sin amor** (Idol, Mark Younger y Smith), **Cuna de amor** (David Werner-Idol) y la Manera correcta. **Charmed life** tiene toda la fuerza y la libertad de su época punk, pero con una mayor intención en las melodías y con pasajes de gran expresividad. De alguna manera, una vuelta feroz y convincente, de un músico muchas veces mirado de reojo.

LILIANA VITALE

PARA fin de año estará editado el tercer disco solista de Liliana Vitale, cuya música está terminando de componer en estos días, sobre textos del escritor belga Henri Michaux. La edición estará a cargo del sello Ciclo 3, con todos los chiches necesarios para su lucimiento.

V I D E O

DICK TRACY

LA editora Casablanca, acaba de lanzar dentro de su colección de clásicos, un video con dos películas originales inspiradas en el personaje de Chester Gould. Se trata de **Dick Tracy** y **Dick Tracy vs. Cueball**, ambas de 62 minutos de duración y filmadas en 1946.

La primera está dirigida por William Berke, con guión de Eric Taylor, mientras que el detective que revivió recientemente Warren Beatty, en ambas muestras es Morgan Conway. En **Dick Tracy** a secas, actúa también Ann Jeffreys, Mike Mazurki y Greer. En la que el detective se enfrenta con Cueball, lo acompañan Lyle Latell, Rita Corday y, obviamente, Ann Jeffreys. Esta última está dirigida por Gordon R. Douglas con guión de Dane Lussier y Robert E. Kent. Por ahí también están circulando los primeros capítulos del Dick Tracy de la serie televisiva, que la editora Ver, promete completar de a poco.

LA TIROLESA

LA Organización Negra, que en la última semana de 1989 hicieron del Obelisco un espacio de riesgo y asombro con su espectáculo **La Tiroleza**, convirtieron el evento en un video. La experiencia había nacido en 1988 con una primera versión en el Centro Cultural Recoleta, hasta que los aparejos de andinismo se trasladaron hasta el emblema mismo de la ciudad para ser reinventado como espectáculo. El video, que ya obtuvo difusión por ATC está realizado por Marcelo Iaccarino y Gonzalo Pampín y tiene banda de sonido de Gaby Kerpel.



